

ABSTRAK

Film merupakan salah satu pilihan pada masa saat ini yang digunakan untuk menyampaikan sebuah pesan, hal ini didukung karena film dapat dengan mudah diterima oleh masyarakat umum dengan didukung oleh tampilan visual serta suara yang sangat menarik. NKTCHI “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” merupakan film yang bergenre drama keluarga. Film ini didasari oleh sebuah novel karya Marcella F.P. Pada film ini terdapat tiga karya milik Monica Hapsari yaitu, Niscala, Antara dan Karmawibangga. Ketiga karya ini merupakan representasi dari pengalaman dan pemaknaan hidup Monica sebagai manusia yang hidup di Bumi ini.

Dalam penelitian ini akan membahas anak kedua, yaitu Aurora yang dimana pada film ini berperan sebagai seorang seniman dimana karya yang terdapat pada scene film ini adalah milik seorang seniman Indonesia yang bernama Monica Hapsari. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan teori Semiotika milik Roland Barthes, dengan penyajian data yang bersumber langsung dari film NKCTHI dan Monica Hapsari sebagai seniman pemilik tiga karya tersebut. Penulis ingin mengetahui hubungan antara karya Monica Hapsari dengan scene film NKTCHI lewat bentuk konotasi, denotasi dan mitos yang dikembangkan oleh Roland Barthes.

Penelitian ini menemukan bahwa karya seni yang terdapat pada potongan film NKTCHI dimana aurora sebagai seniman memiliki hubungan dengan narasi yang dibawakan Monica Hapsari sebagai seniman dan pemilik karya tersebut. Monica Hapsari sendiri dalam menciptakan ketiga karya tersebut melalui pengalaman dan pemaknaan yang dia terima selama hidup sebagai manusia. Ia mempertanyakan ketidakjelasan manusia hidup di bumi untuk apa melalui karya seni rupa.

Kata Kunci: Karya Seni, NKCTHI, Semiotika, Roland Barthes.