

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	1
ABSTRAK.....	3
ABSTRACT.....	4
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	8
BAB I PENDAHULUAN	9
1.1 Latar Belakang.....	9
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Batasan Masalah	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Metodologi Penelitian.....	11
1.7 Sistematika Penelitian.....	12
1.8 Alur Kerja Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Film.....	14
2.1.1 Pengertian Film	14
2.1.2 Jenis jenis film.....	15
2.1.3 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	16
2.2 Representasi	17
2.3 Semiotika	17
2.3.1 Pengertian Semiotika.....	17
2.3.2 Semiotika Roland Barthes.....	17
BAB III PENYAJIAN DATA	20
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Sumber Data	20
3.2.1 Film NKCTHI	20
3.2.2 Monica Hapsari	22
3.2.3 Niskala.....	23
3.2.4 Antara	24

3.2.5 Karmawibangga	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	27
4.1 Makna Konotasi Denotasi Pada Karya Niskala, Antara, dan Kamawibangga	27
4.2 Makna Konotasi Denotasi Pada Potongan Scene	32
BAB V PENUTUP	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	43