

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Karya “Niskala, Antara, dan Karmawibangga” Dalam Scene Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” sebagai tugas akhir dari pendidikan sarjana Seni Rupa di Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom yang ditempuh penulis. Di tengah situasi pandemi yang serba sulit ini juga, penulis sangat bersyukur, atas seizin Allah SWT. penulis masih diberi kesehatan dan kekuatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Banyak kendala yang dihadapi penulis selama proses pengumpulan data, analisis, hingga penulisan. Namun berkat dukungan dari berbagai pihak, kendala tersebut dapat diatasi oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang kepada:

1. Bapak Iqbal Prabawa Wiguna, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I dan Bapak Adrian Permana Zen, S.Ds., M.A. selaku Pembimbing II. Atas bimbingan dan dukungannya selama pengerjaan skripsi ini. Penulis banyak belajar dari kritik dan masukan yang beliau sampaikan.
2. Bapak Syarip Hidayat, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
3. Bapak Dr. Soni Sadono, S. Sos., MT., selaku Kootdinator Tugas Akhir.
4. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan secara khusus kepada kedua orangtua penulis yang telah memberikan dukungan bagi penulis dalam kondisi apapun, baik dalam bentuk moral maupun material.
5. Seluruh dosen-dosen, khususnya dosen di program studi Seni Rupa yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis selama masa studi di Universitas Telkom.
6. Siti Rahmadita dan Reza Syah Fahlevi, yang telah memberikan banyak dukungan selama penulis mengerjakan skripsi, terutama dukungan moralnya untuk memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan yang telah banyak bertukar pikiran untuk menyelesaikan skripsi ini, khususnya Ahmad Sanjaya Ginting, Muhammad Irza, Bunga Swendri, Fikri, dan Siwi
8. Rekan-rekan program studi Seni Rupa lainnya yang saling mendukung dan membantu sepanjang masa studi di Universitas Telkom, dari hari pertama masuk, hingga ke tingkat akhir.
9. Kawan lama yang tetap menjalin silaturahmi di tengah kesibukan perkuliahan masing-masing, dan telah memberikan banyak dukungan kepada penulis, Aisyiyah, Fakhri Huzaemi, Andini Pratiwi, dan Hilda.
10. Segenap pihak lainnya yang terlalu banyak untuk disebutkan satu-persatu, terima kasih banyak atas dukungan, masukan, dan doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis sadar akan kekurangan-kekurangan yang masih ada dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka, dan mengharapkan kritik dan saran dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dan bagi dunia seni rupa.

Bandung, 26 Desember 2021

Penulis,