

## **ABSTRAK**

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pesan tanda dan makna gender, feminisme, patriarki yang ingin disampaikan oleh seniman fotografi Ren Hang. Menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan metode kualitatif yang mendasarkan untuk penjabaran persetiap tanda dan makna dibalik karyanya dengan adanya tiga bagian denotatif, konotatif, dan mitos yang ada di rumusan metode semiotika Roland Barthes. Tujuan dari penelitian ini menambah wawasan di bidang seni rupa fotografi di Indonesia dengan memandirikan pemikiran untuk berpikir kritis dalam sebuah karya yang dianggap tabu agar mudah mengkuratoritisi sebuah karya seniman dengan sendirinya, dan tidak menjadi perbedaan sudut pandang atas karya seni fotografi Ren Hang.

**Kata kunci: Tanda, Makna, Fotografi, Ren Hang, Roland Barthes, Karya Seni**