

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Perancangan dan Sasaran Perancangan	4
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	4
1.4.2 Sasaran Perancangan.....	4
1.5 Batasan Perancangan	5
1.5.1 Pencapaian Keluasan Minimal.....	5
1.5.2 Ruang Lingkup Perancangan	6
1.5.3 Batasan Lokasi	6
1.5.4 Batasan Organisasi Ruang	7

1.5.5 Pendekatan Perancangan Tema.....	7
1.6 Manfaat Perancangan.....	8
1.7 Metode Perancangan	8
1.7.1 Tahapan Pengumpulan Data	8
1.8 Kerangka Berpikir	12
1.9 Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI.....	14
2.1 Definisi Proyek	14
2.1.1 Definisi Galeri Seni.....	14
2.1.2 Fungsi Galeri Seni.....	14
2.1.3 Macam Galeri Seni.....	15
2.1.4 Struktur Organisasi Galeri Seni	19
2.1.5 Jenis Pameran, Sifat Materi, dan Waktu Pameran	19
2.1.6 Fasilitas Galeri Seni	20
2.1.7 Kegiatan Galeri Seni	21
2.1.8 Pengguna Galeri Seni.....	21
2.2 Klasifikasi Proyek	22
2.2.1 Berdasarkan Tingkat Wilayah dan Sumber Lokasi.....	22
2.2.2 Berdasarkan Jenis Koleksi	22
2.2.3 Berdasarkan Pihak Penyelenggara.....	22
2.2.4 Berdasarkan Golongan Ilmu Pengetahuan yang Tersirat.....	22
2.2.5 Berdasarkan Sifat Pelayanannya.....	22
2.3 Standarisasi Proyek	23
2.3.1 Persyaratan Umum Galeri.....	23
2.3.2 Persyaratan Khusus Galeri.....	23
2.3.3 Standar Organisasi Spasial Museum/Galeri.....	25

2.3.4	Sistem Display Galeri	25
2.3.5	Syarat Khusus Galeri	28
2.3.6	Standar Luas Objek Pamer.....	37
2.3.7	Standar Visual Objek Pamer	38
2.3.8	Signage.....	38
2.3.9	Labelisasi	39
2.4	Pendekatan Desain	40
2.5	Studi Preseden	40
BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DISKRIPSI PROYEK, DAN ANALISIS DATA		
.....		43
3.1	Analisa Studi Banding	43
3.1.1	Analisis Studi Banding 1 (Selasar Sunaryo).....	43
3.1.2	Analisis Studi Banding 2 (Art 1: New Museum).....	48
3.1.3	Analisis Studi Banding 3 (NuArt Sculptural Park).....	55
3.1.4	Tabel Komparasi	61
3.2	Diskripsi Proyek.....	63
3.2.1	Profil Proyek Perancangan.....	63
3.2.2	Tugas dan Fungsi	65
3.2.3	Struktur Organisasi	65
3.2.4	Program Kegiatan dan Fasilitas	66
3.2.5	Protokol Selama Pandemi Covid-19.....	67
3.3	Analisis Data	68
3.3.1	Analisis Site	68
3.3.2	Analisis Bangunan Existing/Perancangan	70
3.3.3	Analisis Alur Setiap Pengguna	72
3.3.4	Analisis Kebutuhan Ruang dan Hubungan Antar Ruang.....	74

3.3.5	Analisa Material.....	93
3.3.6	Analisa Persyaratan Umum Ruang	94
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN	96
4.1	Tema Perancangan	96
4.1.1	Tema Perancangan	96
4.1.2	Suasana yang Diharapkan	97
4.2	Konsep Perancangan	98
4.2.1	Konsep Organisasi Ruang dan Layout.....	98
4.2.2	Sirkulasi	99
4.2.3	Konsep Storyline.....	100
4.2.4	Konsep Edukatif.....	102
4.3	Konsep Visual.....	103
4.3.1	Konsep Visual Bentuk	103
4.4	Konsep Persyaratan Umum Ruang.....	108
4.4.1	Pencahayaan.....	108
4.4.2	Penghawaan	110
4.4.3	Akustik.....	110
4.4.4	Furnitur	111
4.4.5	Keamanan	112
BAB V	PENUTUP	114
5.1	Kesimpulan	114
5.2	Kontribusi Perancangan.....	114
5.2.1	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	114
5.2.2	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat.....	114
5.2.3	Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain Lebih Lanjut.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....		116

LAMPIRAN.....117