

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Bangsa Indonesia mulai mengenal dan menggunakan gerabah sejak jaman dahulu. Terbukti dengan ditemukannya berbagai artefak-artefak berupa peralatan sehari-hari seperti, piring, kendi, mangkuk dan sebagainya yang terbuat dari bahan dasar tanah liat di Indonesia. Seiring perkembangan waktu, peralatan-peralatan tersebut mulai dibuat dengan bahan dasar yang mampu bertahan lebih lama, yakni keramik.

Keramik yang diproduksi oleh anak bangsa sejak pada masa-masa awal atau pada masa pemerintahan Belanda di antaranya adalah genteng, keramik hias, keramik pecah belah (*table ware*) dan lain sebagainya yang diproduksi hanya dalam skala kecil. Produksi keramik dalam skala kecil ini pada mulanya hanya untuk memenuhi kebutuhan masyarakat di sekitar industri keramik itu berasal. Namun, dalam perkembangan selanjutnya setelah industri keramik tersebut mengenal teknologi modern, produksi industri keramik telah mampu untuk memenuhi kebutuhan masyarakat secara luas di nusantara bahkan mancanegara, (Widjaya, 2009:96).

Industri keramik berskala kecil-menengah mulai tersebar pada berbagai kota di Indonesia, seperti Bandung, Plered – Purwakarta, Klampok, Bayat – Klaten, Dinoyo - Malang dan Kasongan – Yogyakarta, (Widjaya, 2008:98). Tidak hanya itu, sektor pendidikan pun mendirikan jurusan pendidikan kuliah yang berbasis seni keramik turut dibentuk di beberapa perguruan tinggi, seperti Institut Teknologi Bandung, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan Institut Seni Indonesia Surakarta. Perguruan tinggi tersebut telah banyak melahirkan seniman keramik yang mampu melakukan berbagai inovasi pada hasil karyanya. Berkat mereka keramik tidak hanya dipandang dari nilai fungsinya sebagai benda pakai saja, namun keramik juga memiliki nilai yang lebih tinggi lagi yakni sebagai suatu karya seni. Tentunya dengan adanya penggabungan nilai

seni pada fungsi sebuah keramik, membuat industri keramik dapat lebih berkembang lagi.

Terdapat beberapa hal yang menjadikan industri keramik Indonesia mengalami pertumbuhan sangat cepat, diantaranya karena kebutuhan terhadap keramik sangat tinggi. Kebutuhan keramik meningkat ketika Indonesia mulai menggalakkan program pembangunan nasional dimana membutuhkan banyak jenis keramik untuk dipergunakan dalam suatu bangunan. Pertumbuhan jumlah penduduk Indonesia yang terbilang tinggi pun ikut mempengaruhi. Semakin tinggi jumlah penduduk suatu bangsa menyebabkan permintaan akan keramik menjadi tinggi pula. Selain itu, melimpahnya bahan baku keramik di Indonesia, terutama bahan baku lempung (*clay*), baik lempung putih maupun lempung merah serta bahan baku lain seperti *kaolin*, pasir *silica*, dan *feldspar* pun turut mempengaruhi pesatnya perkembangan industri keramik di Indonesia (Widjaya, 2009:126).

Pesatnya perkembangan industri keramik yang ada menyebabkan persaingan industri keramik menjadi cukup ketat. Hal demikian menuntut para pengusaha keramik berusaha keras dalam melakukan pengembangan produknya untuk dapat bertahan dalam persaingan yang ada. Salah satu inovasi yang mereka lakukan adalah dengan memberikan karakter khas terhadap produknya. Tujuannya adalah memberikan pembeda dengan pesaing-pesaing yang ada.

Terdapat perbedaan-perbedaan yang dimiliki oleh setiap pengrajin keramik dalam menghasilkan produknya. Perbedaan tersebut terlihat dari warna, gestur, glasir, dekorasi serta motif yang diberikan pada keramik karyanya. Perbedaan tersebut juga dipengaruhi oleh keragaman kebudayaan yang dimiliki oleh tiap-tiap daerah tempat industri keramik berada. Fenomena tersebut menjadi menarik karena seiring meningkatnya kebutuhan akan keramik, maka keberagaman akan karakter khas dari produk keramik justru dimanfaatkan pengrajin keramik sebagai identitas diri serta pembeda dalam menghadapi persaingan di bidang industri

keramik. Diharapkan dengan adanya ciri khas yang dimiliki suatu produk maka *brand awareness* masyarakat akan produk menjadi tinggi.

Salah satu penghasil keramik yang memiliki karakter khas pada produknya adalah Studio 181. Studio keramik yang didirikan sejak tahun 2001 oleh Ibu Elina ini berlokasi di jalan Taman Pramuka nomor 181, Bandung. Berbekal pengetahuan dan pengalamannya selama 23 (dua puluh tiga) tahun di bidang keramik, beliau mengembangkan studio keramik yang mengaplikasikan motif batik Jawa Barat dan floral pada keramik produksinya.

Alasan motif batik dan floral dipilih untuk diaplikasikan pada keramik Studio 181 adalah karena menurut Ibu Elina, batik sangat kental dengan kebudayaan Indonesia sedangkan motif floral untuk menggambarkan bagaimana keasrian yang dimiliki oleh alam Indonesia. Pengaplikasian motif batik dan floral selain untuk memberikan ciri khas tersendiri pada produk Studio 181 semata-mata juga untuk memperkenalkan budaya batik Jawa Barat melalui media berupa produknya yakni keramik.

Keunikan yang dimiliki Studio 181, berhasil membawanya untuk rutin mengikuti berbagai pameran, baik berskala nasional maupun internasional seperti INACraft. Tentunya hal inilah yang membuktikan bahwa keramik Studio 181 memiliki potensi yang cukup besar dalam menghadapi persaingan di bidang industri keramik. Sayangnya, keunikan serta potensi yang berhasil dibentuk oleh Ibu Elina pada keramik Studio 181 tidak langsung memberikan hasil yang baik. Hingga saat ini, animo masyarakat akan keberadaan Studio 181 dirasakan masih rendah, hal tersebut dapat dilihat dari jumlah pengunjung yang datang rata-rata per harinya terbilang cukup sedikit.

Kondisi tersebut salah satunya disebabkan oleh pengelolaan akan media promosi yang belum maksimal sehingga menyebabkan kurangnya pengetahuan masyarakat akan Studio 181. Studio 181 berencana untuk melakukan perluasan pasar guna meningkatkan penjualan. Namun hingga saat ini, Studio 181 belum melakukan perencanaan dan perancangan media promosi secara berkala guna memasarkan dan memperkenalkan

produknya. Seperti yang dikatakan oleh Shimp (2004:111) dalam bukunya yang berjudul *Periklanan & Promosi*, “*promosi digunakan oleh produsen untuk memicu transaksi dan/atau konsumen untuk membeli suatu merek...*”. Jadi, bagaimana *target market* dapat melakukan pembelian atau transaksi jika mereka kurang mendapatkan informasi mengenai Studio 181 yang seharusnya diberikan melalui media promosi yang tepat.

Permasalahan lain yang tengah dihadapi oleh Studio 181 adalah logonya saat ini masih belum menampilkan karakter kuat yang dimiliki perusahaan serta gambaran produk yang dihasilkan. Surianto Rustan (2009:16) mengatakan bahwa identitas berupa logo sangatlah penting karena hal tersebut merupakan wajah bagi suatu usaha atau organisasi. Frascara Jorge (2004:144) juga menambahkan bahwa identitas juga merupakan salah satu aset terkuat dari sebuah usaha komersial atau organisasi. Identitas tidak hanya akan mempengaruhi konsumen akan *image positioning* suatu *brand* tetapi identitas akan pula mempengaruhi publikasinya.

Logo Studio 181 saat ini adalah berupa *logotype* “STUDIO181” yang dipadukan dengan warna hijau dan *beige*. Sayangnya logo tersebut belum mampu menunjukkan gambaran perusahaan. Dr. Didit Widiatmoko Drs., M.Sn., seorang ahli dibidang logo pun mengatakan bahwa “*hal yang terpenting dalam sebuah logo adalah harus mampu menunjukkan karakter dan identitas yang dimiliki perusahaan saat ini*”. Selain itu, beliau juga menyampaikan suatu kutipan dari Landor (sebuah perusahaan pembuat logo ternama), yang berbunyi “*sebaiknya sebuah logo perusahaan diganti setiap per 10 (sepuluh) tahun. Hal tersebut dikarenakan wajah perusahaan harus mengikuti perkembangan jaman dan memiliki periode tersendiri.*”.

Berdasarkan permasalahan diatas, Penulis tertarik untuk mengkajinya dalam perancangan Tugas Akhir ini. Tujuannya adalah untuk membantu Studio 181 dalam memperkuat *image* yang dimilikinya sekaligus merancang media promosi yang tepat sehingga masyarakat lebih mengetahui keberadaannya.

## 1.2 Permasalahan

### 1.2.1 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka Penulis menyimpulkan inti permasalahan yang dihadapi sebagai berikut :

- a) Pesatnya perkembangan industri keramik menyebabkan persaingan industri keramik menjadi cukup ketat
- b) Keberagaman akan karakter khas dari produk keramik dimanfaatkan pengusaha keramik sebagai identitas diri serta pembeda dalam menghadapi persaingan di bidang industri keramik
- c) Animo masyarakat akan keberadaan Studio 181 dirasakan masih rendah
- d) Pengelolaan media promosi yang belum maksimal menyebabkan kurangnya pengetahuan masyarakat akan Studio 181
- e) Logo Studio 181 saat ini masih belum menampilkan karakter perusahaan dan gambaran produk yang dimilikinya

### 1.2.2 Rumusan Masalah

Adapun permasalahan yang dihadapi dalam perancangan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut,

- a) Bagaimana merancang sebuah logo yang sesuai dengan karakter Studio 181?
- b) Bagaimana mengimplementasikan perancangan logo terhadap media promosi yang tepat bagi *target audience*?

## 1.3 Fokus

Perancangan Tugas Akhir yang dilakukan sejak bulan Februari hingga Juli tahun 2013 ini memfokuskan diri pada sebuah studio keramik yang dimiliki oleh Ibu Elina, bernama Studio 181. Studio keramik ini berlokasi di jalan Taman Pramuka No. 181, Bandung-Jawa Barat.

Adapun cakupan objek yang akan dikaji dalam, perancangan Tugas Akhir ini adalah kondisi logo dan implementasinya pada media promosi yang telah digunakan Studio 181 sebelumnya. Nantinya, Penulis akan mampu merancang sebuah logo yang sesuai dengan karakter Studio 181 dan media promosi yang tepat guna memasarkan Studio 181.

#### **1.4 Tujuan Perancangan**

Adapun tujuan diadakannya perancangan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut,

- a) Merancang logo yang sesuai dengan karakter Studio 181
- b) Mengimplementasikan perancangan logo ke dalam media promosi yang tepat untuk *target audience*

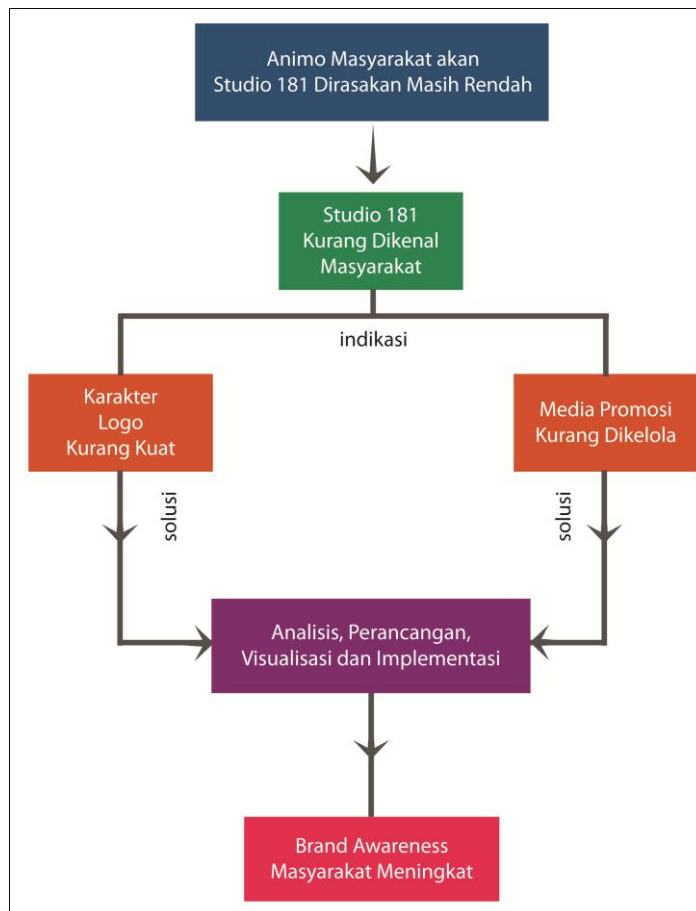
#### **1.4 Cara Pengumpulan Data**

Dalam perancangan Tugas Akhir ini, guna memperoleh data yang dibutuhkan, Penulis menggunakan metode pengumpulan data sebagai berikut :

- a) Observasi, akan dilakukan pada objek penelitian baik berupa *corporate identity*, media promosi terdahulu serta perilaku pembelian konsumen Studio 181
- b) Studi Pustaka, dengan mengumpulkan data baik dari buku-buku, literatur, catatan, dan laporan yang terkait dengan perancangan Tugas Akhir ini. Selain itu data sekunder dari penelitian serupa akan dipergunakan untuk memperoleh data yang dibutuhkan.
- c) Wawancara, akan dilakukan kepada pemilik Studio 181, para ahli dibidang terkait desain dan seni keramik serta para konsumen yang tengah berkunjung di *showroom* Studio 181.
- d) Kuisisioner, berisikan pertanyaan seputar pengetahuan dan minat terhadap Studio 181. Kuisisioner akan dibagikan kepada para konsumen yang datang berkunjung ke *showroom* Studio 181 dan *stand* Studio 181 di INACraft serta kepada masyarakat kota Bandung dan Jakarta.

## 1.5 Kerangka Perancangan

Dalam mengawali perancangan Tugas Akhir ini, Penulis melihat fenomena-fenomena yang terdapat pada bidang industri keramik khususnya Studio 181. Dalam menghadapi persaingan, keunikan yang dimiliki oleh Studio 181 masih belum mampu untuk membuatnya lebih dikenal oleh masyarakat. Hal tersebut dikarenakan media promosi yang dimiliki belum dikelola secara maksimal sehingga masyarakat kurang mendapatkan informasi mengenai Studio 181. Selain itu, permasalahan yang tengah dihadapinya pula adalah kurang kuatnya karakter pada logo yang dimiliki. Tujuan dari penelitian ini adalah merancang suatu logo yang sesuai dengan karakter perusahaan dan media promosi yang tepat sehingga *brand awareness* yang dimiliki oleh *target market* Studio 181 semakin tinggi. Berikut kerangka penelitian dari perancangan Tugas Akhir ini,



Gambar I.1 Kerangka Penelitian  
(Sumber :Dokumentasi Pribadi)

## **1.6 Pembabakan**

### **1. BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, fokus, tujuan penelitian, cara pengumpulan data, kerangka penelitian serta pembabakan dari perancangan Tugas Akhir ini.

### **2. BAB II DASAR PEMIKIRAN**

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai uraian studi pustaka, dan teori-teori dasar yang berkaitan langsung dengan objek pada perancangan Tugas Akhir, yakni mengenai logo dan media promosi.

### **3. BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH**

Pada bab ini akan diuraikan hasil pencarian data secara terstruktur dan siap diuraikan, seperti logo dan media-media promosi yang telah digunakan sebelumnya oleh Studio 181. Terdapat pula tabel analisis SWOT serta matriks dari Studio 181 agar dapat menentukan perancangan yang nantinya dilakukan oleh Penulis.

### **4. BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN**

Berisikan keseluruhan konsep yang dilakukan dalam menjawab tujuan dari perancangan Tugas Akhir ini. Mulai dari sketsa hingga penerapan visualisasi pada media.

### **5. BAB V PENUTUP**

Berupa kesimpulan akhir mengenai hasil dari perancangan dan analisis data yang telah dilakukan, serta ditampilkan pula saran-saran yang berkaitan dengan perancangan Tugas Akhir ini.