

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1	MATERIAL KULIT DOMBA.....	8
GAMBAR 2.2	MATERIAL KULIT DOMBA NAPPA.....	9
GAMBAR 2.3	MATERIAL KULIT DOMBA SPINIL	9
GAMBAR 2.4	MATERIAL KULIT DOMBA WASH	10
GAMBAR 2.5	<i>UPCYCLING</i> MENGGUNAKAN TEKNIK <i>PATCHWORK</i>	14
GAMBAR 2.6	ADU DOMBA, GARUT 1948	14
GAMBAR 2.7	CITRA BARU ADU DOMBA GARUT	15
GAMBAR 2.8	DOMBA GARUT PADA FESTIVAL DOMBA GARUT PADA MASA KINI.....	16
GAMBAR 2.9	MOTIF TRADISIONAL <i>AMERICAN PATCHWORK</i>	17
GAMBAR 2.10	PERKEMBANGAN MOTIF TRADISIONAL <i>AMERICAN PATCHWORK</i>	18
GAMBAR 2.11	<i>PATCHWORK</i> PADA VICTOR & ROLF <i>COUTURE</i>	18
GAMBAR 2.12	CHANEL <i>COUTURE SPRING 22</i>	19
GAMBAR 2.13	DIOR <i>COUTURE WINTER 22</i>	19
GAMBAR 2.14	BOTTEGA VENETA <i>FALL/WINTER 22/23</i>	20
GAMBAR 2.15	CONTOH COSTUME FOR PERFORMANCE	21
GAMBAR 2.16	DRIES VAN NOTEN <i>READY TO WEAR SPRING 22</i>	22
GAMBAR 2.17	SALAH SATU PRODUK H&M.....	22
GAMBAR 3.1	KONVEKSI ASTIGA	25
GAMBAR 3.2	MATERIAL KULIT DOMBA SISA PRODUKSI	26
GAMBAR 3.3	PENGOLAHAN KEMBALI MATERIAL SISA PRODUKSI.....	27
GAMBAR 3.4	PENGRAJIN KULIT ASTIGA	27
GAMBAR 3.5	DOMBA GARUT MEMAKAI GONGSENG	33
GAMBAR 3.6	IMAGE BOARD	33
GAMBAR 3.7	KNWLS <i>FALL 2022</i>	34

GAMBAR 3.8 ALEXANDER MCQUEEN <i>SPRING 2022</i>	34
GAMBAR 3.9 INSPIRASI WARNA PERANCANGAN	35
GAMBAR 3.10 ANALISA SILUET PERANCANGAN	36
GAMBAR 3.11 GONGSENG DOMBA GARUT	37
GAMBAR 3.12 MOTIF GONGSENG 1	37
GAMBAR 3.13 MOTIF GONGSENG 2	38
GAMBAR 3.14 MOTIF GONGSENG 3	38
GAMBAR 4.1 MOODBOARD PERANCANGAN	51
GAMBAR 4.2 <i>LIFESTYLE BOARD</i>	53
GAMBAR 4.3 DOLCE&GABBNA <i>WOMENSWEAR S/S 21</i>	54
GAMBAR 4.4 PIGALLE <i>MENSWEAR SPRING 2020</i>	55
GAMBAR 4.5 PRODUK KULIT DARI STEWARD MARGRAVE	56
GAMBAR 4.6 SKETSA PRODUK.....	64
GAMBAR 4.7 SKETSA PRODUK TERPILIH	64
GAMBAR 4.8 <i>TECHNICAL DRAWING</i> PRODUK.....	65
GAMBAR 4.9 <i>LOGO BRAND</i>	66
GAMBAR 4.10 KEMASAN PR BOX	67
GAMBAR 4.11 <i>GREETING CARD</i>	67
GAMBAR 4.12 <i>STYLING GUIDENCE</i>	68
GAMBAR 4.13 PENGUMPULAN MATERIAL.....	70
GAMBAR 4.14 PEMILAHAN MATERIAL	70
GAMBAR 4.15 PEMBUATAN POLA 1	71
GAMBAR 4.16 PEMBUATAN POLA 2	72
GAMBAR 4.17 PENYATUAN <i>PATCH</i>	73
GAMBAR 4.18 PROODUK AKHIR TAHAP 1	74
GAMBAR 4.19 <i>LOOK 1</i>	75
GAMBAR 4.20 <i>LOOK 2</i>	77

GAMBAR 4.21 <i>LOOK 3</i>	78
GAMBAR 4.22 <i>LOOK 4</i>	79
GAMBAR 4.23 <i>ALL LOOK</i>	80