

DAFTAR PUSAKA

Buku

- Alam, Syamsir, Muhammad Taufik, dan Yusef Rizal. (1995).
Kain Songket Palembang. Palembang: Departemen Pendidikan dan
Kebudayaan Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Selatan.
- Allison, Sandy. (2011). *Block printing Basic Techniques for Linoleum and Wood*.
Mechanicsburg: Stackpole Books.
- Azis Said, Abdul. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makassar: Universitas Negeri
Makassar.
- Graff, Jane. (2004). *Arts and Communication Block printing* . Board of Regents of
the University of Wisconsin System.
- Miles, Leslie. (2003). *Textile printing* . Bradford: Society of Dyers & Colourist.
- Rakhman , A. (2015). *Arti Simbolis Di Balik Ornamen Rumah Limas Palembang*.
Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Riyanto, Arifah, Liunir Zulbahri. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung:
Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suliyanthi, Dewi. (2016). *Ilmu Tekstil*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Syarofie, Yudhy. (2007). *Songket Palembang Nilai Filosofis, Jejak Sejarah, dan
Tradisi*. Palembang: Dinas Pendidikan Nasional Provisi Sumatera Selatan.
- Wilson, Jacquie. (2001). *Handbook of Textile Design*. Manchester: The Textile
Institute.

Jurnal

- Hasanah, Uswatun, Fuad Erdansyah. (2020). Prinsip Seni Rupa Dalam
Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*. 9(2), 445.
- Hendariningrum, Retno, Edy Susilo. (2008). Fashion Dan Gaya Hidup : Identitas
dan Komunikasi. *Fashion & Gaya Hidup*. 6(2), 25-26.
- Ibrahim Makki, Achmad, Resty Maysepheny, dan Wine Regyandhea. (2017).
pengembangan Desain Motif Kain Tenun Ikat Garut Berdasarkan Indonesia
Trend Forecasting. *Aruna Tekstil*. 32(1), 35.

- Kukuh Widijatmoko, Engelbertus, Iskandar Ladamay, dan Maria Sukarna. (2019). Keterlibatan Warga Negara Dalam Mempertahankan Keaslian Budaya tenun Ikat. *Jurnal Pendidikan Kewarnegaraan*. 9(1), 58-59.
- Marissa Irawan, Adinda, M. Sigit Ramadhan. (2021). Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Material Kayu Bekas Bongkaran Rumah pada Pakaian. *Jurnal TANRA*. 8(2), 162-168.
- Meira, Genisa, Titi Seogiarty, dan Bandi Sobandi. (2013). Kain Tenun Ikat Dengan Bahan Sutera Alam (Analisis Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat Dengan Bahan Sutera Alam Di Kampung Tenun Panawuan Kabupaten Garut). *Kriya Tenun dan Tekstil*. 1(3), 3.
- Nur Ayda, Puspa, dan Astuti. (2020). Pembuatan Surface Design Pada Busana Ready To Wear dengan Teknik Sashiko. *Jurnal Teknologi Busana dan Boga*. 8(2), 63-64.
- Puspitawati, Sri, dan M. Sigit Ramadhan (2019). Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Inspirasi Motif dari Kebudayaan Suku Baduy. *Jurnal ATRAT*. 7(5), 205-213.
- Ramadhini, Adistya. (2019). Pengaplikasian Teknik Block printing pada Kain Ulap Doyo. *E-Proceeding of Art & Design*. 6(3), 5.
- Salsabila, Annisa. (2017). Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain Busana. *E-Proceeding of Art & Design*. 4(1), 14-16.

Website

- Dewi Magazine. (2019, Maret 10). *Untuk pertama kalinya, desainer Nonita Respati tampil di Jogja Fashion Festival 2019 dengan menampilkan karya terkininya dalam koleksi Songket Nusantara*. Diakses dari <https://www.dewimagazine.com/news/purana-tampilkan-songket-simpel-dan-modern-di-jff-2019>
- Harper's Bazaar. (2021, Desember 15). Modest Wear: Perkembangannya di Mata Dunia dan Indonesia. Diakses dari <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/5/2021/15182/modest-wear-perkembangannya-di-mata-dunia-dan-indonesia>

Italtextrend. (2021, Oktober 9) Womenswear Summer 2024. Diakses dari

https://italtextrends.com/collections/fashion-trend-books/products/womenswear-en?_gl=1*_h2mb3w*_up*MQ..*_ga*NTEyNDUyMTE5LjE2NjAxNDQ4ODk.*_ga_3ZC7TXBPNW*MTY2MDE0NDg4Ny4xLjAuMTY2MDE0NDg4Ny4w

Who What Wear. (2021, April 19). *The Complete Guide to Modest Fashion, From a Modest Dresser*. Diakses dari <https://www.whowhatwear.com/modest-fashion/slide2>