

PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI *EMBELLISHMENT* 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani

¹²³Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom
Jl. Telekomunikasi Terusan Buah Batu Bandung, 40257

*anisyaazzahra@student.telkomuniversity.ac.id, marissasiagian@telkomuniversity.ac.id,
rimafebriani@telkomuniversity.ac.id*

Abstrak: *Mixed material* dapat disebut menjadi sebuah seni yang menggabungkan dua atau lebih material untuk menjadi satu modular yang baru, material apa saja bisa digunakan untuk menjadi satu kesatuan yang dapat dibuat dengan adanya eksplorasi, salah satu materialnya adalah kain. Potensi menggunakan *mixed material* ini adalah sebagai *embellishment* 3 Dimensi, dengan menggunakan material mika PVC dan kain *organza* sehingga dapat menjadikan sebuah modular untuk dijadikan *embellishment* 3 Dimensi pada busana. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan potensi material mika PVC dan kain *organza* sebagai *embellishment* 3 Dimensi yang menggunakan *mixed material* dan diaplikasikan pada produk fashion. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan studi pustaka, observasi, wawancara dan eksplorasi. Metode ini berguna agar penulis dapat memahami dengan baik karakteristik dari material yang akan digunakan. Teknik pada proses eksplorasi ini adalah *layering* dan *beading* dengan proses gunting dan menjahit setiap modularnya untuk dijadikan *embellishment* 3 Dimensi. Penelitian ini menjadi sebuah tujuan untuk bisa dapat mengembangkan potensi yang ada pada mika PVC dan kain *organza* yang diketahui kedua material ini memiliki sisi karakteristik yang sama namun disisi lain memiliki karakteristik yang berbeda juga, penelitian ini juga akan diterapkan dalam konsep *The Enchanted Bloom of Romance*.

Kata Kunci : *mixed material, embellishment* 3 Dimensi, kain *organza*, mika PVC.

Abstract: *Mixed materials can be called an art that combines two or more materials to form a new modular, any material that can be used to become a single unit that can be made with exploration, one of the materials is cloth. The potential use of this material mixture method is as a 3 Dimensional embellishment, using PVC and organza fabric materials so that it can be made into a modular model to be used as a 3 Dimensional embellishment on clothing. This study aims to develop the potential of PVC and organza fabrics as 3D embellishments using the mixed material method and applied to fashion products. The method used in this research is literature study, observation, interview and exploration. This method is useful so that the author can understand well how the characteristics of the material to be used. The technique in this exploration process is layering and beading with a scissor process and sewing each modular to make a 3D embellishment. This research is a goal to be able to develop the potential that exists in PVC and organza fabric, it is known that these two materials have the same but on the other hand have different characteristics, this research will also be applied to The Enchanted Bloom of Romance.*

Keywords: *mixed material, 3D embellishment, organza fabric, PVC*

PENDAHULUAN

Menurut Dian (2019) *mixed material* adalah seni yang menggabungkan dua atau lebih media untuk dijadikan sebuah kesatuan karya yang memiliki komposisi. *Mixed material* menjadi ideologi mengenai seni dari banyak benda dan hal-hal disekitar yang dapat dijadikan bahan untuk pengolahan *mixed material* salah satunya adalah tekstil. Serat tekstil terdiri dari serat alami dan serat buatan atau sintetis, serat alami menggunakan dari bahan serat alam dan serat buatan menggunakan bahan *polyester* diantaranya bahan mika PVC dan kain *organza*.

Kain *organza* merupakan salah satu jenis material tekstil yang cukup populer hingga saat ini, dan material kain *organza* cukup mudah diolah dengan berbagai teknik tekstil, hal ini disebut oleh Qastarin (2019) karena karakteristik kain *organza* yang transparan, berkilau, cukup kaku dan juga halus sehingga dapat menambah kesan elegan. Berdasarkan karakteristik tersebut kain *organza* biasanya dipakai untuk sebagai material utama busana *Demi-Couture* dan busana gaun *wedding*. Selain kain *organza*, terdapat juga material yang terbuat dari *polyester* yaitu mika PVC, menurut Nuryadi (2017) plastik mika PVC umumnya dipergunakan dalam pembuatan kemasan aksesoris fashion seperti tas, anting, dan sepatu.

Penggunaan mika PVC ini dalam lembaran dan pembuatan produk menggunakan bahan ini dapat dibuat tanpa melakukan proses eksplorasi. kedua material ini juga memiliki perbedaan yang cukup signifikan, kain *organza* memiliki karakteristik kain yang mengkilat, halus, ringan dan lentur, sedangkan material mika PVC memiliki karakteristik yang cukup tebal, seperti plastik sehingga mika PVC ini tidak dapat tembus oleh air, keras dan lentur. Dengan hal tersebut membuat penulis ingin memperdalam dan mengembangkan potensi dari dua bahan jenis material ini menjadi sebuah modul untuk *embellishment* 3 Dimensi.

Perancangan busana *Demi-Couture* harus dilakukan secara mendetail sehingga dapat menghasilkan sebuah produk yang eksklusif. Dalam penelitian Kawamura

(2004), Busana *Demi-Couture* adalah busana setengah *Haute Couture* yang dimodifikasi dengan teknik pembuatan yang berbeda dengan kualitas yang baik dan memiliki harga yang lebih terjangkau dibandingkan dengan *Haute Couture* dan lebih tinggi dibanding *Prêt-à-Porter*.

METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini digunakan metode kualitatif, diperlukan beberapa metode pengumpulan data yang meliputi :

1. Studi Literatur

Mengumpulkan data melalui jurnal ilmiah, laporan penelitian dan beberapa Sumber lain. Literatur yang menjadi acuan dalam penelitian ini adalah literatur dengan tema *embellishment* 3 Dimensi, *mixed material*, *Demi Couture*, kain *organza*, mika PVC, dan busana.

2. Observasi

Mengamati secara langsung objek penelitian ini agar mendapatkan data asli dari penelitian ini. Penulis akan melakukan pencarian data ke tempat penjualan modular untuk *embellishment* yang berada di pasaran serta mengamati material yang digunakan untuk di pasaran.

3. Wawancara

Melakukan pengumpulan data dengan wawancara ke tempat produksi busana yang menggunakan *embellishment*.

4. Eksplorasi

Melakukan berbagai macam eksplorasi dengan *mixed material* untuk pengembangan *embellishment* 3 Dimensi dengan menggunakan material mika PVC dan kain *organza* dengan teknik *chenille*, *jalin*, *beading*, *layering*, *hot textile*, sulam dan *ruffle*.

HASIL

Konsep Perancangan

1. Analisa Brand Pemandang

Agar dapat mempertimbangkan perspektif kesamaan terhadap produk fashion, metode, teknik dan material yang digunakan, yang menjadi *brand* pemandang pada penelitian ini adalah Harry Halim dan Hiantjen.

2. Deskripsi Konsep

Berdasarkan riset dan eksplorasi yang telah dilakukan bahwa material mika PVC dan kain *organza* memiliki potensi sebagai *embellishment* 3 Dimensi dengan menggunakan teknik *mixed material* sehingga dalam konsep perancangan ini menggunakan teknik *mixed material* dengan menggunakan bahan mika PVC dan kain *organza* yang akan diaplikasikan sebagai *embellishment* 3 Dimensi pada perancangan busana *Demi-Couture*. *Embellishment* akan dirancang menggunakan visual *flora* bunga *daisy*. Bunga *daisy* atau bisa juga disebut dengan bunga aster yang berasal dari Eropa dan menjadi salah satu bunga yang populer di Indonesia bahkan terkenal juga diseluruh dunia, bunga *daisy* memiliki arti awal yang baru dan bunga ini dapat tumbuh subur segala benua kecuali benua Antartika, yang berarti bunga *daisy* siap bermekaran dengan indah disegala situasi. Dengan adanya filosofi bunga *daisy* ini menggambarkan bahwa dengan segala situasi apapun bunga *daisy* tetap bisa tumbuh dengan mekar dan dapat beradaptasi dengan cepat.

Konsep yang digunakan pada perancangan ini adalah *The Enchanted Bloom Of Romance* yang memiliki arti mekar romantisme yang mempesona, perancangan ini akan menggunakan garis rancangan berdasarkan *trend forecasting* yaitu *The New Beginning* dengan subtema *exploitation* yang sesuai dengan konsep perancangan ini karena memiliki kesamaan karakter seperti *maximalist*, memiliki ambisi yang besar, dan percaya diri. Perancangan busana ini

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

juga terinspirasi dari *trend forecast The New Beginning* yang menggunakan potongan busana seperti *maxi dress* atau *midi dress*, perpaduan warna terang dan gelap seperti merah muda, ungu, biru dan hijau, dan hitam, menggunakan *ruffles*, *dress* yang berlayer, menggunakan *embellishment* yang berkilau, penggunaan motif yang besar. Perancangan ini juga menggunakan warna berdasarkan *trend forecasting The New Beginning* subtema *exploitation* yaitu *color-blocking* menggunakan metode pengelompokan *tetradic color* dan perancangan ini akan menonjolkan *embellishment* bunga-bunga 3 Dimensi agar terlihat lebih *glamour* dan *sweet*.

MOODBOARD

Moodboard ini terdiri dari komponen material, tekstur, dan karakteristik dari perancangan ini. Salah satu unsur elemen yang ada pada *moodboard* ini adalah motif bunga *daisy* sebagai motif utama karena sebagai karakteristik dari konsep perancangan ini. Selain itu ada elemen tekstur yang menggunakan teknik *layering* dan *beading* yang menambah kesan *maximalist*.



Gambar 1 *Image board*

Sumber : Dokumentasi pribadi, 2021

Motif bunga *daisy* yang akan diaplikasikan menjadi *embellishment* 3 Dimensi ini akan dikembangkan agar memperkuat karakter dari konsep *The Enchanted Bloom of Romance*. Busana ini tepat digunakan untuk acara yang formal seperti *red carpet*, *fashion show* dan dapat juga digunakan untuk kebutuhan *photoshoot*. Busana ini akan menggunakan siluet *dress* yang berlayer serta detail *ruffle* dengan menggunakan kain *tile*.

TARGET MARKET

1. Geografis

Target market dari konsep perancangan ini ditujukan kepada yang berdomisili di kota metropolitan seperti Kota Jakarta, Bali, Surabaya dan Bandung yang dimana kota metropolitan ini banyak terdapat wanita yang bekerja untuk meningkatkan karirnya dan juga kota-kota metropolitan ini yang paling mengutamakan penampilan agar dapat menonjolkan dan juga menunjukkan jati dirinya.

2. Demografis

Target market yang dituju pada konsep perancangan ini berdasarkan dari segmentasi geografis yaitu seorang wanita yang berumur 25-33 tahun yang memiliki pekerjaan sebagai penyanyi, *artist*, *selebritis*, dan pengusaha dibidang fashion yang memiliki status sosial menengah keatas.

3. Psikografis

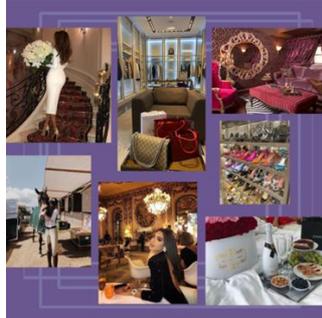
Target market yang dituju berdasarkan segmentasi psikografis adalah wanita yang memiliki karakter yang berkelas, *glamour* dan feminim, berbicara anggun dan secukupnya, selalu tepat waktu dalam segala hal, berpendidikan yang baik, menyukai bunga, mandiri, dan menyukai sesuatu yang berkilauan.

KONSEP LIFESTYLE BOARD

Membuat sebuah *lifestyle board* menjadi salah satu yang berpengaruh dalam membuat konsep perancangan agar dapat mempermudah untuk memahami

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
 PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

karakteristik dan kepribadian target market.



Gambar 2 *Lifestyle Board*

Sumber : Dokumentasi pribadi, 2022

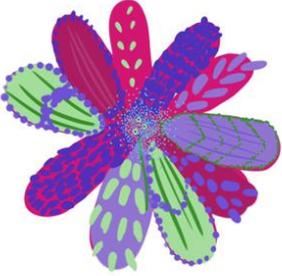
Figur yang dituju adalah Frederika Alexis Cull yang memiliki pekerjaan sebagai seorang aktris dan pernah menjadi pemenang ajang kecantikan Puteri Indonesia 2017. Frederika memiliki karakteristik seorang perempuan yang anggun, menyukai barang buatan desainer, seorang perempuan yang sangat berpendidikan dan memiliki *attitude* yang baik.

EKSPLORASI TERPILIH

Setelah membuat beberapa eksplorasi lanjutan, eksplorasi akan dikombinasikan secara digital berdasarkan eksplorasi yang telah dipilih. Tahapan ini diharapkan telah menemukan desain dan penempatan eksplorasi yang sesuai untuk selanjutnya dilakukan proses produksi.

Tabel 1 Eksplorasi terpilih

No.	Sketsa	Eksplorasi
-----	--------	------------

1.		
2.		

Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2022

Kesimpulan :

1. Berdasarkan hasil eksplorasi lanjutan sebelumnya, eksplorasi terpilih ini adalah eksplorasi yang akan diproduksi untuk perancangan ini. Proses eksplorasi ini telah mencapai tujuan dari penelitian ini yang menjadi sebuah proses pengolahan material mika PVC dan kain *organza* dengan teknik *layering* dan *beading* dan *mixed material* yang akan dijadikan sebagai *embellishment* 3 Dimensi pada perancangan ini.
2. Inovasi yang diberikan pada eksplorasi ini adalah penggunaan material mika PVC dan kain *organza* dapat digunakan sebagai *beads*.

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

DESAIN PRODUK

Setelah melaksanakan proses prancangan konsep dan eksplorasi, selanjutnya adalah tahap membuat sketsa produk berdasarkan hasil data yang telah disimpulkan. Perancangan ini akan dibuat berupa busana *Demi-Couture* yang terdiri dari 5 *looks*. Setelah adanya proses kurasi berdasarkan *trend forecasting* dan konsep perancangan pada 5 *looks* desain ini kemudian akan terpilih 1 *looks* busana *Demi-Couture* yang akan diproduksi.

SKETSA PRODUK

Berdasarkan eksplorasi yang terpilih, berikut adalah sketsa produk dari perancangan ini.



Gambar 3 Sketsa Produk 01
Sumber : Dokumentasi pribadi, 2022



Gambar 4 Sketsa Produk 02
Sumber : Dokumentasi pribadi, 2022



Gambar 5 Sketsa Produk 03
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2022



Gambar 6 Sketsa Produk 04
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2022



Gambar 7 Sketsa Produk 05
Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2022

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

Dengan sketsa yang telah dibuat ini adalah sketsa rancangan gaun *Demi-Couture* yang menyesuaikan dengan konsep *The Enchanted Bloom of Romance* dengan *style* yang feminim, anggun, dan romantis. Penggunaan komposisi *embellishment* 3 Dimensi pada perancangan ini disusun secara menyebar dan acak.

SKETSA TERPILIH

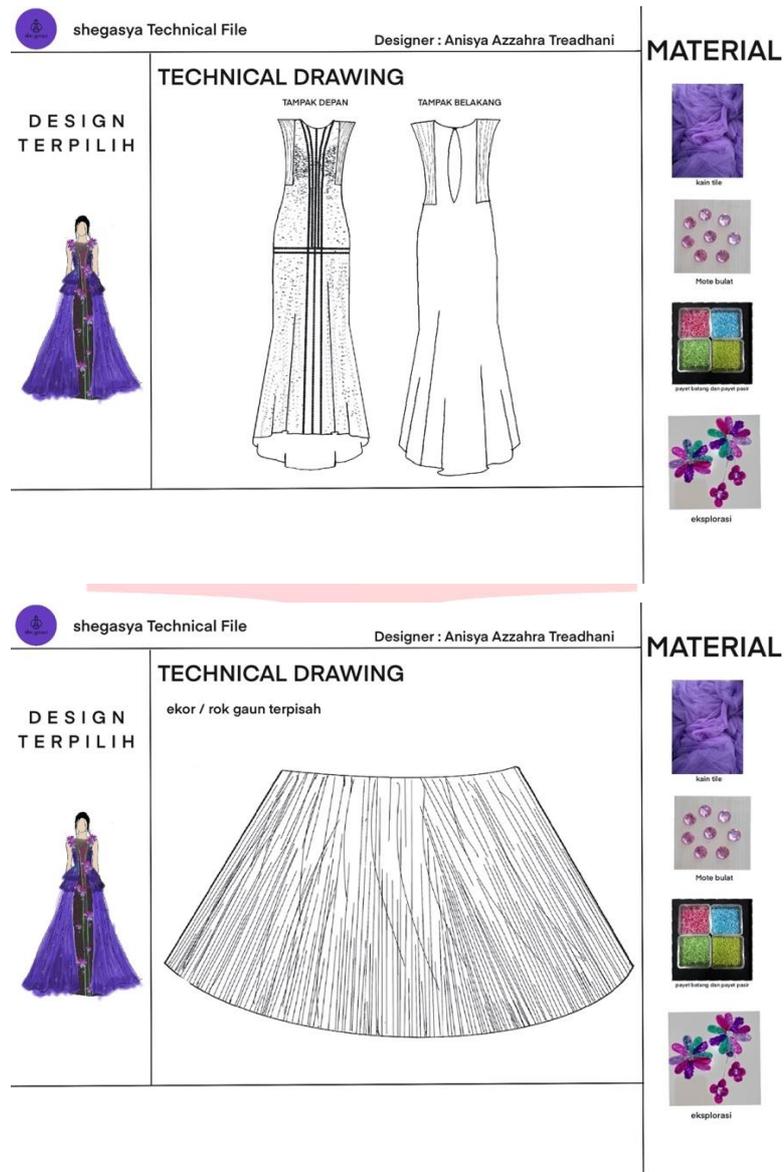
Salah satu dari lima sketsa produk yang telah dibuat akan diproduksi dan direalisasikan. Sketsa terpilih ini berdasarkan pertimbangan dengan keselarasan konsep dan sketsa yang dirancang.



Gambar 8 Sketsa Terpilih

Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2022

Berikut terlampir desain terpilih beserta *technical drawing* :

Gambar 9 *technical drawing*

Sumber : Dokumentasi pribadi, 2022

PROSES PRODUKSI

Proses produksi yang akan dilaksanakan adalah sebagai berikut :

1. Memilih material sesuai dengan sketsa terpilih yaitu kain tile
2. Menentukan ukuran busana yang akan dirancang
3. Memberikan kain yang telah dipilih ke vendor yang sudah dipercayakan

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

4. Melakukan eksplorasi yang sudah terpilih
5. Vendor jahit melakukan pemotongan pola dan juga menambah payet pada perancangan ini
6. Menyatukan eksplorasi ke busana yang telah jadi
7. *Finishing* produk
8. *Quality control* pada perancangan ini dan memastikan segala jahitan pada busana ini sudah baik.

VISUALISASI PRODUK AKHIR

Pada tahapan ini, sudah pada tahap realisasi dari perancangan produk.

Rancangan produk dari *shegasya* ini memiliki konsep *The Enchanted Bloom of Romance* dengan desain gaun yang menggunakan material kain tile. Berikut adalah hasil visualisasi produk akhir *shegasya* :



Gambar 10 Visualisasi produk akhir

Sumber : Dokumentasi pribadi, 2022

KESIMPULAN

Kesimpulan pada penelitian ini yaitu adalah ditemukannya sebuah potensi dari material mika PVC dan kain *organza* untuk menjadi sebuah *embellishment* 3 dimensi yang masih sangat jarang ditemukan dipasaran. Dengan menggunakan *mixed material*, kedua material ini dapat direalisasikan menjadi sebuah produk *embellishment* 3 dimensi dengan menggunakan teknik *layering* dan *beading* yang dapat digunakan untuk busana *Demi-Couture*. Produk akhir dari penelitian perancangan ini adalah sebuah gaun *Demi-Couture* yang menggunakan konsep *The Enchanted Bloom of Romance* dengan berdasarkan *trend forecasting* "The New Beginning" dengan subtema *exploitation* yang memiliki menggunakan potongan busana *maximalist* yang dapat digunakan untuk keperluan *event* tertentu seperti *red carpet*, *awards*, dan juga untuk kebutuhan *photoshoot*.

Kesimpulan penelitian ini dapat dijabarkan dalam beberapa poin utama, yaitu :

1. Berdasarkan latar belakang penelitian ini, yaitu penggunaan *mixed material* dengan material mika PVC dan kain *organza* sebagai *embellishment* 3 Dimensi. Ditemukannya potensi pada material mika PVC dan kain *organza* untuk diolah karena kedua material ini memiliki kesamaan karakteristik yaitu kedua material ini memiliki karakteristik transparan dan berbahan *polyester*, namun kedua material ini juga memiliki perbedaan yang cukup signifikan, kain *organza* memiliki karakteristik kain yang mengkilat, halus, ringan dan lentur, sedangkan material mika PVC memiliki karakteristik yang cukup tebal, seperti plastik sehingga mika PVC ini tidak dapat tembus oleh air, keras dan lentur.
2. Berdasarkan data lapangan, yaitu observasi ke toko penjual bahan pernak pernik yaitu toko Dunia Baru , *embellishment* 3 Dimensi yang biasa dijual yaitu penggunaan payet dan *sequin* saja, belum ada pengolahan material lain untuk dijadikan *embellishment*. Dan berdasarkan observasi kedua serta wawancara dengan butik Mphie Kebaya Diva di Pekanbaru yang dapat disimpulkan bahwa

Anisya Azzahra Treadhani, Marissa C. A. Siagian, Rima Febriani
 PENGEMBANGAN METODE *MIXED MATERIAL* BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI
EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA

banyak konsumen yang belum mengetahui adanya potensi penggunaan *embellishment* 3 dimensi menggunakan *mixed material* mika PVC dan kain *organza*, kebanyakan hanya ingin menggunakan payet yang sudah jadi dikarenakan masih jarang yang menjual *embellishment* dengan *mixed material* mika PVC dan kain *organza* ini.

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

Aisyah, Siti. "Analisis Recycle Limbah Tekstil (Lace dan Tulle) dalam Pembuatan Busana Pesta Balita Perempuan." 2020.

Alipa, Dian Kris. "Eksplorasi Teknik "Mix Media" Dengan Bahan Utama Kain Perca Sebagai Aplikasi Imbuh Untuk Produk Fashion." 2019.

Antika, Qastarin. "Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada." 2019.

Karima. "Pengolahan Limbah Textile dengan Teknik Mixed Media untuk Pembuatan Produk Fashion Accessories." 2019.

Lissa, Nuryadi. "Pengolahan Plastik Mika Sebagai Aplikasi Pada Produk Gaya Hidup Dengan Tema Biopop." 2017.

Pernanda, Shassa Anidea. "Pengolahan Mixed Material Yang Berpotensi sebagai Embllishment 3D pada Busana." 2020.

Siagian, Marissa Cory A., "*Comparison of Snapper Scales as Embellishment in Couture*" 6th Bandung Creative Movement 2019

Book

Atwood, J.A. *Embellishing Vintage Textiles: Buttons and Buttonholes*. 2008.

Eundeok Kim, Ann Marie Fiore dan Hyejong Kim. *Fashion Trends : Analysis And Forecasting*. 2011.

Forecast, Indonesia Trend. *Fashion Trend : The New Beginning*. 2021.

Kawamura, Yuniya. *The Japanese Revolution in Paris*. 2004.