

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik Publisher.

Littauer, F. (1992). *Personality plus*. Revell.

Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan teori warna*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Jurnal :

Brown, B. (2012). *Cinematography Theory and Practice: Imagemaking for Cinematographers & Directors*. Elsevier Inc.

Effendy, H. (2014). *Mengawal industri film Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Feist, G. J. (2010). *The function of personality in creativity: The nature and nurture of the creative personality*.

Jung, C. G. (1971). *Personality types. The portable Jung*, 178-272.

Koeswara, E. (1986). *Teori-teori kepribadian*. Penerbit PT. ERESCO.

Mascelli, J. V. (2010). *The Five C's of Cinematography* terjemahkan HMY Biran. Jakarta: Yayasan, Citra.

Pratista, Himawan. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.

Riski Putri Asridha S, Hutagalung. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Pusat Bahan ajar dan Learning.

Trihanondo, D., Haryotedjo, T., & Wiguna, I. P. (2017, October). Psikologi Ruang pada Program Studi Intermedia dalam Mendukung Atmosfer Akademik. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2017* (pp. 486-490). State University of Surabaya.

Zen, A. P., & Trihanondo, D. (2022, March). PERKEMBANGAN SENI FOTOGRAFI DAN SINEMATOGRAFI SERTA TANTANGANNYA PADA ERA PASCA PANDEMI COVID-19. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 5, pp. 33-41).

Situs Web :

Imamzw. (2014). *Psikologi Warna / The Psychology of Color*. Archmaxter.com.

[\(396\) Psikologi Warna | The Psychology of Color | Archmaxter](#)

Studio Antelope. (2020). *5 Jenis Angle Kamera Dalam Pembuatan Film*. Jakarta.

[5 Jenis Angle Kamera Dalam Pembuatan Film | StudioAntelope - Blog](#)

Sumber lainnya :

Indonesia. Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1992 Tentang Perfilman.