

KATA PENGANTAR

Sembah sujud serta puji dan syukurku pada-Mu Allah SWT. Tuhan semesta alam yang menciptakanku dengan bekal yang begitu teramat sempurna. Taburan kenikmatan, rahmat, dan kesehatan telah memberikanku secercah harapan untuk menyelesaikan skripsi yang tak sempurna ini. Sholawat dan salam selalu ku limpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, motivasi serta bimbingan oleh banyak pihak yang senantiasa mendoakanku sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, perkenankan saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua, ayah Muhammad Fajar dan ibunda Elis Mardiana yang selalu memberikan doa dan dorongan materil maupun spiritual yang senantiasa memberi semangat dan memberikan bantuannya selama proses penyelesaian skripsi berlangsung.
2. Bapak Prof. Ir. Mochammad Azhari M.eng, PhD selaku Rektor Telkom University.
3. Bapak Ir. Husni Amani, M.Sc. Ss selaku dekan Telkom University.
4. Bapak Refi Rifaldi Windya Giri, ST, MBA selaku wakil dekan Telkom University
5. Ibu Siska Noviaristanti S.Si, MT selaku Ka.Prodi Ilmu Komunikasi Telkom Economics and Business School.

6. Ibu Reni Nuraeni, M.Si sebagai pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan perhatian dalam membimbing, mengarahkan serta memberikan saran yang sangat membantu menyelesaikan skripsi ini. Dan juga menjadi tempat *curhat* apabila telah merasa lelah.
7. Ibu Ratih, S.Sos, M.Si sebagai pembimbing 2 yang selalu mengarahkan dan senantiasa memberikan semangat agar segera menyelesaikan skripsi ini. Dan juga menjadi tempat *curhat* apabila telah merasa lelah.
8. Nyai Asia, Tante Mal, Ibuk, Mama Rus, Papa Joy, Mang Ton, Tante Sum, Kak Candra, Yuk Ari, Yuk Ulik, Kak Bayu, Yuk Ine, Yuk Ruri, Dek Vira, Uik, Sasa, Kirna. Terima kasih banyak atas doa-doa dan dukungan kalian. Serta dukungan-dukkungan materil yang telah diberikan.
9. Tante Feronnia Bintari, terima kasih atas waktu luangnya untuk selalu membantu mencari sumber-sumber dan referensi mengenai penelitian terkait.
10. Bapak Amin dan Nyai RA. Tuty Zahara Akib selaku narasumber dalam penelitian ini. Terima kasih atas waktu ketersediannya untuk membeberkan sepenggal cerita masa lalu terkait penelitian ini.
11. Bapak Yudi Syarofi yang telah memberikan referensi terhadap lirik lagu Gending Sriwijaya.
12. Tenyom, Rizka, Agit, dan Piak. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang selalu diberikan agar semangat mengerjakan. Serta atas hiburan nya ketika aku merasa *stuck* dalam pengerjaan skripsi ini.

13. Pejuang skripsi Ikom angkatan 2009 (Pipi, Sita) yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan kewajiban. Terima kasih atas arahannya selama ini.
14. Gwen, Caceng, Jong, Inud, dan Nes. Terima kasih atas canda tawa serta saling mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
15. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi Telkom University yang telah memberikan pengetahuan kepada penulis.
16. Seluruh Staf Akademis Prodi Ilmu Telkom University terima kasih atas waktu dan bantuannya.
17. Dan semua pihak yang sangat membantu tetapi tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dalam hal ini, penulis sangat menyadari bahwa terdapat banyak sekali kekurangan dan kesalahan pada penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Dengan demikian penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan memberikan manfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Bandung, Oktober 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5 Tahapan Penelitian	10
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Tinjauan Pustaka Penelitian	22
2.2.1 Komunikasi.....	22
2.2.1.1 Proses Komunikasi	23
2.2.1.2 Fungsi Komunikasi.....	24
2.2.2 Komunikasi Verbal	25
2.2.3 Komunikasi Nonverbal	26
2.2.3.1 Fungsi Komunikasi Nonverbal.....	27

2.2.3.2 Klasifikasi Nonverbal	28
2.2.3.3 Pesan Gestural	31
2.2.3.4 Tari sebagai Komunikasi Nonverbal	32
2.2.4 Makna	33
2.2.5 Kebudayaan	33
2.2.6 Kebudayaan Sumatera Selatan	35
2.2.7 Tari-Tari di Sumatera Selatan.....	35
2.2.8 Tari Gending Sriwijaya	38
2.2.9 Tari	41
2.2.9.1 Fungsi Tari	41
2.2.9.2 Pola-Pola Gerak Tari	43
2.2.9.3 Unsur Pendukung Tari	45
2.2.10 Bahasa.....	50
2.2.11 Semiotika	52
2.2.11.1 Semiotika Roland Barthes	53
2.3 Kerangka Pemikiran	59
BAB III METODE PENELITIAN.....	61
3.1 Paradigma Penelitian	61
3.2 Metode Penelitian.....	62
3.3 Objek Penelitian	63
3.3.1 Kota Palembang.....	63
3.3.2 Kerajaan Sriwijaya	65
3.3.3 Tari Gending Sriwijaya	67
3.4 Definisi Konsep.....	71

3.5 Unit Analisis.....	72
3.6 Pengumpulan Data.....	73
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	74
3.8 Teknik Analisis Data	76
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	77
4.1 Karakteristik Data.....	77
4.2 Hasil Penelitian.....	79
4.2.1 Lirik dan Gerak Tari Gending Sriwijaya	79
A. Lirik Bagian 1	89
B. Lirik Bagian 2	92
C. Lirik Bagian 3	95
D. Lirik Bagian 4	98
F. Gerak Borobudur.....	100
G. Gerak Sembah.....	102
H. Gerak Kecubung Atas.....	109
I. Gerak Kecubung Bawah.....	111
J. Gerak Tolak Balak	114
K. Gerak Tumpang Tali.....	116
L. Gerak Tabur Bunga	119
M. Gerak Tafakur	122
N. Gerak Keagungan	124
O. Gerak Kolam.....	127
4.3 Resume Makna Lirik dan Gerak Tari Gending Sriwijaya	129

4.4 Pembahasan	139
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	144
5.1 Simpulan.....	144
5.2 Saran.....	149

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Waktu Penelitian.....	12
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2.2 Tabel Proksemik atau Pengaturan Jarak.....	29
Tabel 2.3 Tabel Busana dan Aksesoris Tari Gending Sriwijaya.....	45
Tabel 3.1 Tabel Gerak dalam Tari Gending Sriwijaya.....	68
Tabel 3.2 Tabel Lirik Lagu Tari Gending Sriwijaya.....	70
Tabel 4.1 Tabel Lirik.....	85
Tabel 4.2 Tabel Gerak.....	87
Tabel 4.3 Tabel Denotasi, Konotasi dan Mitos Lirik Lagu Tari Gending Sriwijaya.....	129
Tabel 4.4 Tabel Denotasi, Konotasi dan Mitos Gerak Tari Gending Sriwijaya.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Penelitian.....	11
Gambar 2.1 Tari Gending Sriwijaya.....	40
Gambar 2.2 Rias Wajah Tari Gending Sriwijaya.....	50
Gambar 2.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	54
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran.....	60
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	73
Gambar 4.1 Posisi Bhumisparsa Mudra.....	81
Gambar 4.2 Posisi Wara Mudra.....	82
Gambar 4.3 Posisi Dhyana Mudra.....	82
Gambar 4.4 Posisi Abhaya Mudra.....	83
Gambar 4.5 Posisi Witarka Mudra.....	83
Gambar 4.6 Posisi Dharmachakra Mudra.....	84
Gambar 4.7 Gerak Borobudur.....	100
Gambar 4.8 Gerak Sembah.....	102
Gambar 4.9 Gerak Elang Terbang.....	106
Gambar 4.10 Gerak Kecubung Atas.....	109
Gambar 4.11 Gerak Kecubung Bawah.....	111
Gambar 4.12 Gerak Tolak Balak.....	114

Gambar 4.13 Gerak Tumpang Tali.....	116
Gambar 4.14 Gerak Tabur Bunga.....	119
Gambar 4.15 Gerak Tafakur.....	122
Gambar 4.16 Gerak Kolam.....	127