

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	2
1.3. Rumusan Masalah .....	3
1.4. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.5. Batasan Perancangan .....	4
1.6. Manfaat Perancangan .....	5
1.6.1 Bagi Masyarakat .....	5
1.6.2 Bagi Kampus/Institusi Pendidikan .....	5
1.6.3 Bagi Bidang Keilmuan Desain Interior .....	5
1.7. Metode Perancangan .....	5
1.8. Kerangka Berfikir.....	6
1.9. Sistematika Pembahasan.....	7
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI .....</b>	<b>8</b>
2.1. Tinjauan Literatur.....	8
2.1.1 Pengertian Hotel .....	8
2.2. Klasifikasi hotel .....	9
2.2.1 Klasifikiasi hotel.....	9
2.2.2 Klasifikiasi hotel.....	11

2.2.3	Klasifikasi berdasarkan bintang (PHRI) .....	12
2.2.4	Klasifikasi hotel menurut Dirjen Pariwisata .....	15
2.3.	Standarisasi hotel .....	20
2.3.1	Standar besaran ruang .....	20
2.3.2	Standarisasi proyek.....	21
2.4.	Pendekatan Desain .....	26
2.4.1	Kajian teori dan Pengertian Akulturasi Budaya dan Tradisi.....	26
2.4.2	Sejarah Akulturasi Budaya Tionghoa di Pekalongan.....	27
2.4.3	Wujud Akulturasi.....	30
2.4.4	Pemukiman Tionghoa atau Kawasan Pecinan di Pekalongan .....	37
2.4.5	Ciri Arsitektur Tionghoa di daerah Pecinan .....	40
2.4.6	Karakteristik Interior Rumah Pecinan di Pekalongan .....	44
2.4.7	Jenis-jenis bangunan Etnis Tionghoa di Indonesia.....	47
2.4.8	Karakteristik Prinsip Feng Shui .....	52
2.4.9	Penerapan ruang menurut FengShui.....	55
2.4.10	Penekanan Horizontal.....	64
2.5.	Konsep Desain .....	65
2.5.1	Kajian Teori dan Pengertian Oriental.....	65
2.5.2	Keterkaitan Akulturasi Budaya Dengan Desain Oriental .....	65
2.5.3	Literatur/Teori.....	65
2.6.	Studi Preseden.....	68
2.6.1	Aman Summer Palace, Beijing China .....	68
2.6.2	Deskripsi Perancangan .....	71
2.7.	Tujuan proyek perancangan.....	72
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR .....</b>		<b>74</b>
3.1.	Analisa Studi Banding 1 .....	74
3.1.1	Hotel Mandarin Oriental, Jakarta .....	74
3.2.	Analisis Studi Banding 2 .....	77
3.2.1	Hotel Shangri-La, Surabaya.....	77
3.3.	Deskripsi Proyek .....	81
3.3.1	Sejarah Hotel Sahid Mandarin.....	83
3.3.2	Analisa Site .....	86
3.3.3	Analisa bangunan eksisting.....	87

3.3.4 Analisa Alur Aktivitas Setiap Pengguna .....	94
3.3.5 Analisis kebutuhan ruang .....	96
3.3.6 Analisis luasan ruang .....	97
3.3.7 Analisis hubungan antar ruang .....	98
<b>BAB IV TEMA, KONSEP PERANCANGAN DAN PENGAPLIKASIAN.....</b>	<b>100</b>
4.1. Tema Perancangan dan Pengaplikasian.....	100
4.2. Konsep Perancangan .....	102
4.2.1 Konsep Organisasi Ruang, Sirkulasi, dan Layout Furniture.....	104
4.2.2 Konsep Visual.....	105
4.2.3 Konsep bentuk, Material, dan Warna .....	114
4.2.4 Konsep Pencahayaan .....	115
4.2.5 Konsep penghawaan.....	116
4.2.6 Konsep Keamanan .....	116
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>117</b>
5.1. Kesimpulan .....	117
5.2. Kontribusi Perancangan.....	117
5.2.1 Kontribusi bagi ilmu pengetahuan desain interior.....	117
5.2.2 Kontribusi bagi institusi dan masyarakat .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>118</b>