

## Daftar Pustaka

- Aisyiyah, W. M. (2021). TARI MERAK SEBAGAI INSPIRASI PENERAPAN KOMPOSISI EMBELLISHMET DENGAN TEKNIK BEADING DAN HAND EMBROIDERY. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.6 Desember 2021, 08*, 3819-3827.
- D.King, K. (2006). *Designer Bead Embroidery*. San Fransico: Paul Carlake.
- Ihsan, R. (2021). PERANCANGAN BUSANA PRIA MENGGUNAKAN TEKNIK ZERO WASTE DENGAN TENUN ULOS SADUM. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.6 Desember 2021, 08*, 4125-4133.
- Juliana, N. (2015). Ragam Hias Ulos Sadum Mandailing. *Jumal Kcluarga Schat Sc:Jahtc:ra Vol. 13 (25) Juni 2015, 13*, 49-55.
- Maharani, S. A. (2018). Penerapan Pounce Method Pada Busana Designer Wear. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.5, No.3 Desember 2018, 05*, 2759-2774.
- Prihatin, F. D. (2021). Penerapan Bahan Tweed pada Pembuatan Busana Ready To Wear. *TEKNOBUGA Vol. 9 No.2 (2021)*, 112-120.
- Siagian, M. C. (2016). Ulos Ragi Hotang dalam Perubahan (Potret Evolusi Kebudayaan Batak Toba). *Jurnal Rupa Vol. 01. No. 02, Juli -Desember 2016 : 78-150, 01*, 138-150.
- Sitorus, M. G. (2019). PENERAPAN MOTIF KAIN ULOS TUMTUMAN PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE. *-Proceeding of Art & Design : Vol.6, No.2 Agustus 2019* , 1924-1931.
- SS, S. A. (2021). PENERAPAN EMBELLISHMENT BEADS DAN MATERIAL KULIT PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE YANG TERINSPIRASI DARI TOKOH WAYANG KULIT. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.6 Desember 2021 |, 08*, 3758-3767.
- Tamara, B. I. (2012). *Dasar - Dasar Desain*. Surabaya, Indonesia: Griya Kreasi.
- Waddell, G. (2004). *(How Fashion Works: Couture, Ready to Wear and Mass Production*. UK: Blackwell.