

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1 Peta Sumedang	8
Gambar II.2. Keraton Sumedang Larang	9
Gambar II.3 Batik Tulis	12
Gambar II.4 Batik Cap	12
Gambar II.5 Batik Lukis	13
Gambar II.6 Batik Printing	13
Gambar II.7 Motif Batik Lingga	14
Gambar II.8 Motif Batik Hanjuang	14
Gambar II.9 Motif Batik Kuda Renggong	15
Gambar II.10 Motif Batik Umbi Cilembu	15
Gambar II.11 Motif Batik Kembang Cangkok Wijayakusuma	16
Gambar II.12 Motif Batik Cadas Pangeran	16
Gambar II.13 Motif Batik Mahkota Binokasih	17
Gambar II.14 Bandul Batik	17
Gambar II.15 Dingklik	18
Gambar II.16 Gawangan	18
Gambar II.17 Taplak	18
Gambar II.18 Kemplongan	19
Gambar II.19 Canting	19
Gambar II.20 Cucuk Canting	20
Gambar II.21 Kain Mori	20
Gambar II.22 Wajan Batik	20
Gambar II.23 Kompor Batik	21
Gambar II.24 Lilin Batik	21
Gambar II.25 Pewarna Alam	22
Gambar II.26 Pewarna Sintetis Batik	22
Gambar II.27 Pembuatan Pola Motif	23
Gambar II.28 Proses Mencanting Batik	23
Gambar II.29 Pewarnaan Batik Celup	24
Gambar II.30 Nglorod	24

Gambar II.31 Sketsa Motif Batik Pola Simetri	25
Gambar II.32 Sketsa Motif Batik Pola A-Simetri	26
Gambar II.33 Sketsa Motif Batik Pola Ritme	26
Gambar II.34 Motif Batik Dengan Keselaran Corak	27
Gambar II.35 Sketsa Motif Batik Naga dan Macan	27
Gambar II.36 Sketsa Motif Batik Naga dan Macan	28
Gambar II.37 Sketsa Motif Batik Murex dan Lobster	28
Gambar II.38 Sketsa Motif Batik Sawat dan Sayap Merak	29
Gambar II.39 Sketsa Motif Handsome Murex dan Swat Burung	29
Gambar II.40 Sketsa Motif Sayap Merak dan Murex Pecten	30
Gambar II.41 Sketsa Batik Motif Kristal Air	30
Gambar II.42 Sketsa Motif Pengulangan Diagonal Vertical Lurus	31
Gambar II.43 Sketsa Batik Motif Pengulangan Diagonal Miring	31
Gambar II.44 Sketsa Batik Motif Sekarjagat Sulus Kembang	32
Gambar II.45 Kombinasi Miring Dengan Vertikal	33
Gambar II.46 Kombinasi Miring Sekarjagat	33
Gambar II.47 Ikon Ragam Hias Besar Latar Sekarjagat	34
Gambar II.48 Kembang Temu	34
Gambar II.49 Gunung Kembang	35
Gambar II.50 Geometri Kembang	35
Gambar II.51 Motif Dengan Pola Simetri	36
Gambar II.52 Menswear Tailored Suits	40
Gambar II.53 Furnishings	41
Gambar II.54 Sportswear	41
Gambar II.55 Work Clothes / Uniform	41
Gambar II.56 Business Clothing	42
Gambar II.57 Baju Pangsi	42
Gambar II.58 Baju Bedahan	43
Gambar II.59 Jas Beludru Sulam Benang Emas	44
Gambar II.60 Beskap	45
Gambar II.61 Baju Pengantin	45
Gambar II.62 Keseimbangan	46

Gambar II.63 Irama	46
Gambar II.64 Penekanan	47
Gambar II.65 Kesatuan	47
Gambar II.66 Garis	48
Gambar II.67 Bentuk	48
Gambar II.68 Tekstur	49
Gambar II.69 Kontras	49
Gambar II.70 Gelap Terang	50
Gambar II.71 Ukuran	50
Gambar II.72 Warna	50
Gambar III.1 Wawancara Pihak Keraton Sumedang Larang	51
Gambar III.2 Wawancara Ibu Nafisa	52
Gambar III.3 Observasi dan Wawancara di Keraton Sumedang Larang	55
Gambar III.4 Foto Bersama Ibu Nafisa Sariningsih	55
Gambar III.5 Kunjungan SMKN 14 Bandung	57
Gambar III.6 Pola Baju Dasar	69
Gambar III.7 Skema Warna KKNTB	76
Gambar IV.1 Brand Zulzol Distro	95
Gambar IV.2 Imageboard	97
Gambar IV.3 Lifestyle Board	99
Gambar IV.4 Sketsa Busana Pangsi Terpilih 1	100
Gambar IV.5 Sketsa Busana Pangsi Terpilih 2	101
Gambar IV.6 Sketsa Busana Pangsi Terpilih 3	101
Gambar IV.7 Pembuatan Pola Dasar	102
Gambar IV.8 Penempatan Motif Pada Pola Dasar	102
Gambar IV.9 Proses Pembatikan	103
Gambar IV.10 Proses Penjahitan	103
Gambar IV.11 Proses Photoshoot Awal	104
Gambar IV.12 Visualisasi Produk	105
Gambar IV.13 Logo Brand APH	108
Gambar IV.14 Packaging	109
Gambar IV.15 Hangtag	109

Gambar IV.16 Thank You Card	110
Gambar IV.17 Business Card	110