

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Gangguan jiwa adalah sindrom pola perilaku seseorang yang secara khas berkaitan dengan suatu gejala penderitaan (*distress*) atau hendaya (*impairment*) di dalam satu atau lebih fungsi yang penting dari manusia, yaitu fungsi psikologik, perilaku, biologik, dan gangguan itu tidak hanya terletak di dalam hubungan antara orang itu tetapi juga dengan masyarakat (Yusuf et al., 2015). Orang Dengan Gangguan Jiwa atau ODGJ adalah seseorang yang mengalami gangguan dalam pikiran, perilaku dan perasaan yang termanifestasi dalam bentuk sekumpulan gejala dan atau perubahan perilaku yang bermakna, serta dapat menimbulkan penderitaan dan hambatan dalam menjalankan fungsi sebagai manusia (Undang-Undang Nomor 18, 2014). Melihat dari penelitian sebelumnya yang berjudul “Pengolahan motif dengan inspirasi hasil gambar pengidap gangguan jiwa menggunakan teknik batik” karya Yayu Yuningsih, penulis mengambil tema sample-2 “Harapan Kedepannya” hasil gambar para ODGJ tersebut menceritakan harapan mereka setelah sembuh dapat berkumpul dengan keluarga dan berharap hidup mereka bebas, aman, tenang dan damai. Penulis terinspirasi untuk melakukan pengembangan karya karena motif ini memiliki arti tersendiri yang terkandung didalamnya dengan menggunakan Teknik *Surface* yaitu *block printing*.

Block Printing merupakan seni yang dapat dilakukan di berbagai jenis kain, teknik ini termasuk ke dalam salah satu teknik reka latar dan berasal dari Cina sejak awal abad ke-3 lalu pada abad ke-4 mulai disebar luaskan ke beberapa negara Mesir, Asia dan Eropa (Ganguly & Amrita, 2013). Teknik *Block Printing* adalah Teknik yang paling serbaguna dan penting yang digunakan untuk mengenalkan warna dandesain pada kain tekstil (Miles, 2003). Pada umumnya alat cetak yang digunakan sejak dulu adalah balok kayu yang diukir menggunakan tangan dan alat cetak yang terbuat dari logam dan kuningan dengan kualitas pencetakan yang lebih jelas dan mampu bertahan lama namun membutuhkan waktu yang lama. *Block Printing* memiliki beberapa teknik pengaplikasian seperti teknik *Direct Block Printing*, *Resist Printing* dan *Discharge Printing* (Ganguly & Amrita, 2013).

Berdasarkan penjelasan diatas penulis melihat adanya potensi yang bisa dikembangkan dengan teknik *block printing*, penelitian ini bersifat *curiosity* yang berfokus pada eksplorasi visual dalam menciptakan kebaruaran motif yang terinspirasi dari gambar odg. Oleh karena itu penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu dengan melakukan pengumpulan data dari jurnal, buku, artikel, observasi, dan eksplorasi. Hasil akhir dari penelitian ini adalah motif yang terinspirasi dari gambar ODGJ dalam bentuk lembaran kain, plat cetak *block printing* serta perancangan produk *fashion*.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, diidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Adanya potensi untuk mengembangkan motif dari data penelitian Yuyu Yuningsih dengan judul “Pengolahan motif dengan inspirasi hasil gambar pengidap gangguan jiwa menggunakan teknik batik” berupa data visual hasil gambar ODGJ dengan tema “Harapan Kedepannya”
2. Adanya potensi pengaplikasian teknik *block printing* pembuatan motif pada lembaran kain dan perancangan produk *fashion*.

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan motif yang terinspirasi dari gambar ODGJ hasil pengembangan dari penelitian Yuyu Yuningsih dengan tema “Harapan Kedepannya”.
2. Bagaimana mengaplikasikan motif pada lembaran kain dan perancangan produk *fashion* dengan menggunakan teknik *block printing*.

I.4 Batasan Masalah

Pada penelitian ini saya memfokuskan agar tidak menyimpang dari perumusan masalah yang dibuat, maka saya membatasi permasalahan sebagai berikut :

1. *Object* Penelitian ini penulis membatasi data visual dari penelitian Yuyu Yuningsih dengan judul “Pengolahan motif dengan inspirasi hasil gambar pengidap gangguan jiwa menggunakan teknik batik” yaitu hasil gambar odgj

dengan tema “Harapan Kedepannya”.

2. Material dan Teknik yang digunakan dalam karya ini dibatasi dengan jenis material kain katun. Sedangkan teknik yang digunakan *block printing* dengan plat cetak kayu mdf dan jenis pewarna *fabric colour*.
3. Pada penelitian ini bentuk produk luaran dibatasi dengan berupa lembaran kain, plat cetak *block printing* kemudian dijadikan perancangan produk fashion yang terinspirasi dari hasil gambar odgj dengan tema “Harapan Kedepannya”

I.5 Tujuan Penelitian

Tujuan pada penelitian ini sebagai berikut :

1. Memberikan inovasi pada motif hasil gambar odgj dari penelitian Yuyu Yuningsih dengan tema “Harapan Kedepannya”
2. Mengaplikasikan teknik block printing pada material kain dengan motif hasil gambar odgj Yayasan Mentari Hati dengan tema “Harapan Kedepannya”
3. Menciptakan produk lembaran kain dan produk busana hasil dari pengaplikasian motif gambar odgj dengan teknik block printing.

I.6 Manfaat Penelitian

Manfaat pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Khusus
 - Memberikan kesempatan untuk mempelajari dan mengeksplere mengenai motif yang terinspirasi dari gambar odgj dengan teknik *block printing*.
 - Memperkenalkan hasil gambar para odgj Yayasan Mentari Hati kepada masyarakat bahwa mereka juga dapat berkontribusi untuk menghasilkan sebuah karya.
2. Manfaat Umum
 - Memberikan kebaruan motif hasil gambar dari odgj Yayasan Mentari Hati dengan tema “Harapan Kedepannya”
 - Memberikan inspirasi pengembangan motif hasil gambar odgj dengan menggunakan teknik *block printing* yang diaplikasikan pada produk busana.

I.7 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini maka metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif, sebagai berikut:

1. Studi Literatur

Merupakan metode pengumpulan data dengan melakukan pencarian dari sumber tertulis seperti buku, jurnal, dan website resmi yang berkaitan dengan penelitian yaitu *Block Printing* dan ODGJ

2. Observasi

Peneliti melakukan pengamatan langsung dengan metode pengumpulan data pada objek yang diteliti yaitu tempat pengrajin pembuatan plat cetak untuk block printing.

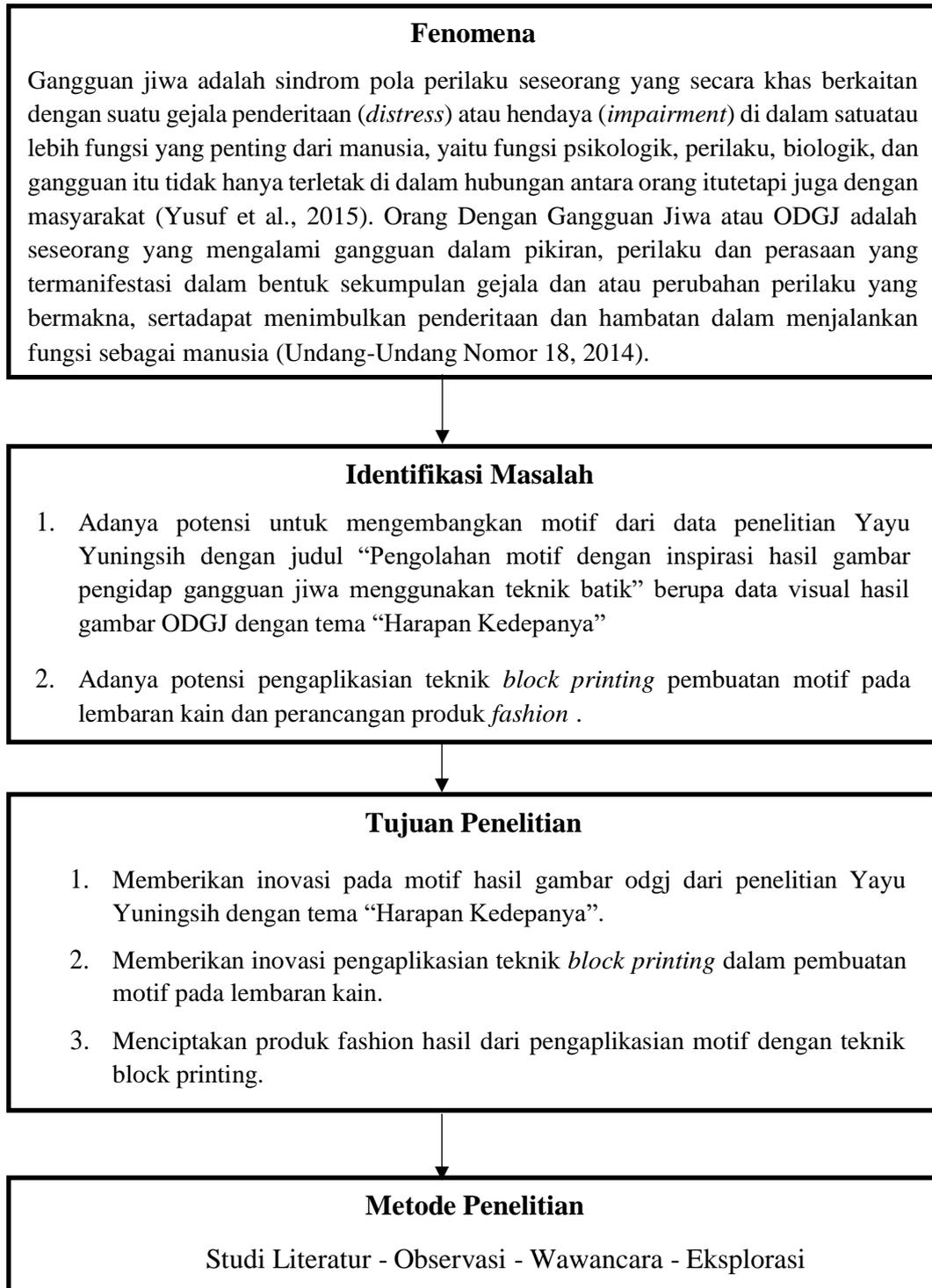
3. Wawancara

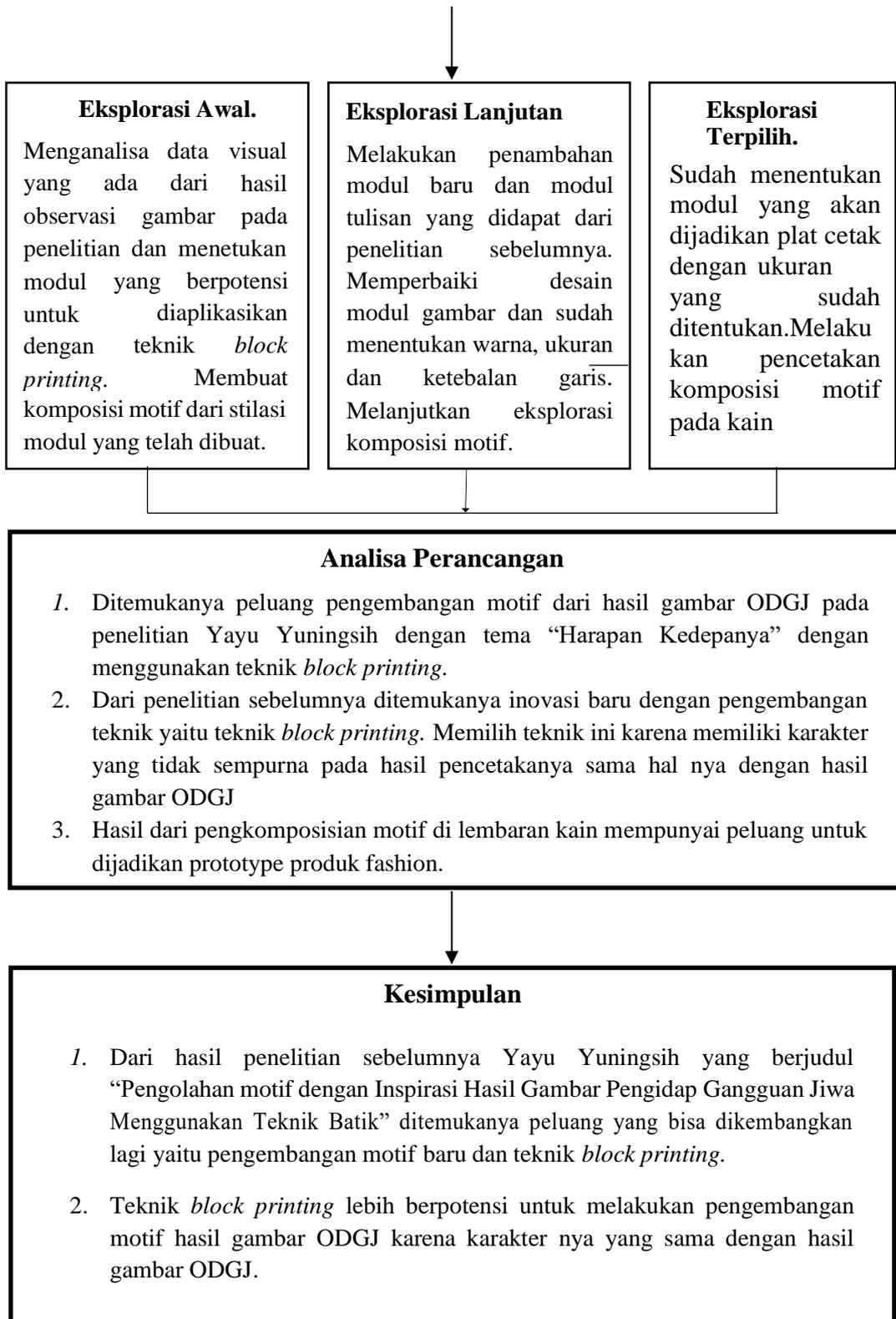
Penulis melakukan wawancara dengan Yuyu Yuningsih, merupakan peneliti sebelumnya melalui online. Wawancara ini membahas mengenai penelitian sebelumnya yang akan dilanjutkan penulis.

4. Eksplorasi

Peneliti melakukan eksplorasi untuk mengetahui secara langsung teknik pengolahan yang tepat dalam pembuatan motif, cara pengaplikasian plat cetak ke kain dan jenis pewarna yang tepat dalam teknik *Block Printing*.

I.8 Kerangka Penelitian





Gambar I.1 Kerangka Penelitian
 Sumber : Data Pribadi, 2022

I.9 Sistematika Penulisan

Berikut Sistematika Penulisan pada peneliti ini:

BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang pada penelitian yang akan dilakukan serta tujuan, manfaat, dan ruang lingkup dalam penyusunan laporan. Bab ini terdiri dari latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, kerangka penelitian dan sistematika penulisan.

BAB 2 STUDI LITERATUR

Pada bab ini memberikan pengertian dasar mengenai motif, unsur rupa dasar, teknik *block printing*, odgj dan beberapa informasi mendetail yang diperlukan pada penelitian ini yang digunakan sebagai dasar dalam penelitian.

BAB 3 DATA DAN ANALISA PERANCANGAN

Pada bab ini berisikan tentang penjelasan mengenai analisa perancangan yang terdiri dari tema dan judul perancangan, lalu proses hingga data yang didapatkan dari lapangan.

BAB 4 KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

Pada bab ini menjelaskan konsep perancangan mulai dari ide sampai desain yang akan digunakan kedalam produk dan hasil akhir. Seperti eksplorasi terpilih, moodboard, sketsa desain, proses pembuatan pada lembaran kain dan perancangan busana.

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini memberikan kesimpulan dan sesuai hasil yang didapat selama melakukan penelitian dan saran.