

DAFTAR PUSTAKA

- Briggs-Goode, A. (2013). *Printed Textile design*. Quercus.
- Davis, M. L. (1980). *VISUAL DESIGN IN DRESS*. Amerika Serikat: Florida State University.
- Desiana, K. (2019). PENGAPLIKASIAN BIJI PINANG SEBAGAI EMBELLISHMENT PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.6, No.2 Agustus 2019*, 6, 1974-1984.
- Dewi, P. (2000). *Klenteng Kuno di Jakarta dan Jawa Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jendral Kebudayaan Direktorat Purbakala.
- Isaac, M. B. (2012). *DIGITAL TEXTILE DESIGN*. Laurence King.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. Stash Books.
- Nursari, F. &. (2019). Implementing Zero Waste Fashion in Apparel Design. *6 th Bandung Creative Movement International Conference in Creative Industries 2019*, 98-104.
- Marcella, B. S. (2014). BENTUK DAN MAKNA ATAP KLENTENG SAM POO KONG SEMARANG. *Jurnal Arsitektur KOMPOSISI, Volume 10, Nomor 5, April 2014*, 10, 350-359.
- McQuillan, T. R. (2016). *zero waste fashion design*. London: Bloomsburry.
- Puspo, G. (2013). *Ato Z istilah fashion*. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana : Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Shuppanyoku, B. (2009). *Fundamental of Garment Design*. Bureau.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Tanggok, M. I. (2015). *PRAKTIK ISLAM NUSANTARA DI BEBERAPA KELENTENG DI INDONESIA*. (Nawiruddin, Penyunt.) Jakarta: Ushul Press.
- Yacoeb, M. D. (2018). PENGOLAHAN MOTIF PADA BUYA BOMBA DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *Jurnal ATRAT V6/N1/01/2018*, 6, 13-24.