

DAFTAR PUSTAKA

- Aryani, D. I., & Djakaria, E. (2021). Penerapan Motif Batik Pesisir Utara Jawa pada Perhiasan Logam (Studi Kasus: Warak Ngendog). *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 20(2), 80. https://doi.org/10.12962/iptek_desain.v20i2.11605
- Darmawan, A. N., Rosandini, M., Industri, F., Kreatif, F. I., & Telkom, U. (2018). *PERANCANGAN MOTIF DENGAN MENGGUNAKAN*. 5(3), 2885–2899.
- Fadliani, T. N. I., & Bastaman, W. N. U. (2020). *PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR KERANCANG TASIKMALAYA DENGAN SOFTWARE JBATIK*. 37. <https://doi.org/DOI 10.22322/dkb.V36i1.4149> - ISSN: E 2528-6196 / P 2087-4294
- Hardisurya, I., Pambuy, N. M., & Jusuf, H. (2019). *Kamus Mode Indonesia*. KOMPAS.
- Hur, E. S., & Thomas, B. G. (2011). Transformative Modular Textile Design. *Bridges 2011: Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture*, 217–224.
- Ishawara, H., Yahya, L. R. S., & Moeis, X. (2011). *Batik Pesisir Pusaka Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Kight, K. (2011). *A field guide to fabric design : design, print & sell your own fabric : traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*.
- Kuliah, C., Suhaedin, E., Giri, P., Negeri, U., Fakultas Bahasa, Y., Seni, D., Pendidikan, J., & Rupa, S. (n.d.). *Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Penulisan Diktat ini dibiaya dari dana*.
- Kusrianto, A., & W, B. R. (2013). *Batik: filosofi, motif, dan kegunaan* (Issue Batik Arts). ANDI.
- Lau, J. (2012). *Basics Fashion Design 09: Designing Accessories: Exploring the design and construction of bags, shoes, hats and jewellery*. AVA Publishing.
- McGrath, J. (2014). *Metalsmithing for Jewelry Makers: Traditional and Contemporary Techniques for Inspirational Results*.
- Miller, T. D. (1998). Defining Modules , Modularity and Modularization Evolution of the Concept in a Historical Perspective. *Proceedings of the 13th IPS Research*

Seminar, 1–19.

Natanegara, E. ., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Yayasan Batik Indonesia.

Rosandini, M., & Kireina, Y. (2020). Kajian Bahasa Rupa pada Batik Gendongan Lasem Motif Pohon hayat dan Satwa. *Jurnal Gelar*, 18(1), 16–22.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/view/3022>

Santoso, D. (2013). *PEMBELAJARAN STILASI BENTUK MOTIF DALAM PEMBUATAN DESAIN BATIK PADA PELAJARAN MUATAN LOKAL DI SMA NEGERI 1 PLERET BANTUL*.

Sanyoto, S. E. (2010). *NIRMANA ELEMEN-ELEMEN SENI DAN DESAIN* (R. Widada (ed.)). JALASUTRA.

Suhaimi, I. (2017). Deformasi Pada Dua Karya Lukis Masdibyو Periode 2014 Yang Berjudul “Tangkapan Super” Dan “Bangga Dengan Tangkapan Suami.” *Jurnal Seni Rupa*, 5(01), 87–93.

Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir: Motif Geometris*.

Supriono, Y. P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik, Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Andi Publisher.

Tjiasmanto, B. (2017). Perancangan modular panel dekoratif berbahan dasar rotan untuk interior bangunan komersial. *Intra*, 5(2), 286–295.
<http://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/view/5796>

Yudha, I. M. B. (2015). Distorsi Bentuk Imajiner Untuk Pencapaian Harmoni. *Imaji*, 7(2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v7i2.6630>

Women’s S/S 23 Jewelry Trends, data diperoleh melalui situs internet:
<https://www.wgsn.com/en/blogs/womens-ss-23-jewellery-trends>. Diunduh pada tanggal 24 Januari 2022