

DAFTAR PUSTAKA

- A. Briggs- Goode and K.Townsend. (2011). *Textile design: Principles, Advances, and Applications*.www.woodheadpublishing.com.
- Agditya Dwigantara. (2011). *KAJIAN KARYA TAPESTRI BIRUNAL ANAS ZAMAN TAHUN 2006-2010*. 1–100.
- Budhi Rahardja, I., Madusari, S., Ramadhan, A. I., Sriwana, I. K., Dewi, M., Maharani, D., Machfiroh, R., & Dinary, R. (2020). *Pembuatan Tas Tangan Dari Kulit Sapi Asli*. <https://doi.org/10.24853/jpmt.3.1.17-24>
- Dra. Catri Sumaryati, M., Dra. Hestiworo, M., & Dra, W. Z. M. (2013). *DASAR DESAIN II*(Vol. 1).
- Dra. Agusti Efi. (1997). *Prinsip-Prinsip Desain Busana. Fashionary Bag Design A Handbook for Accessories Designers by Fashionary (z-lib.org)*. (n.d.).
- Fashionary Team. (2019). *FASHIONPEDIA*.
- Galih Anindita, Edy Setiawan, Purwidi Asri, & Devina Puspita Sari. (2017). *Pemanfaatan Limbah Plastik dan Kain Perca Menjadi Kerajinan Tangan Guna Meningkatkan Kualitas Sumber Daya Manusia*.
- Hendar, S., Syamsudin, S., Suhendar, H., Sekolah, U., & Kejuruan, M. (n.d.). *TENUN TAPESTRY*.
- Jacquile Wilson. (2001). *Handbook Of Textile Design*.
- Khummaerah, A. N., & Puspitasari, C. (n.d.). *EKSPLORASI MATERIAL LIMBAH KAIN KONVEKSI MENGGUNAKAN TEKNIK TENUN*.
- Liandra Khansa U. (n.d.). *APLIKASI OLAHAN LIMBAH TEKSTIL MENGGUNAKAN TEKNIK TAPESTRY DAN TUFTING PADA PRODUK TAS*.
- Munir, M. M., Thoyyibah, D., & Ni'mah, L. (2021). Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomis Bagi Ormas PKK Desa Bugel. In *Abdimas Singkerru*(Vol. 1, Issue 2). <https://jurnal.atidewantara.ac.id/index.php/singkerru>
- Puspitasari, C., & Adams, H. (2021). Perancangan Produk Fashion dengan Teknik Tenun sebagai Upaya Kreatif Mengoptimalkan Pemanfaatan Limbah Benang Rajut (Studi Kasus: Sentra Rajut Binong Jati – Bandung). *Jurnal Desain*, 8(3), 334. <https://doi.org/10.30998/jd.v8i3.9391>
- Suryani, H., Pd, S., Pd Gufran Darma Dirawan H Suradi Tahmir, M. H., & Muh Yahya MKes, M. (2016). *BUKU MODEL*.
- Tri Edy Margono, & Abdul Aziz. (2010). *Mari Belajar Seni Rupa*(Sonny Sjapey). *Putri Rahmah Sekarsari, Citra Puspitasari Penerapan Tenun Tapestri Sebagai Elemen Dekoratif pada Produk Muslim Fashion*. (n.d.).
- Waddel, G. (n.d.). *How Fashion Works Couture , Ready-to-Wear and Mass Production*.