

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, N. (2020). Dampak Feminisme Pada Perempuan. *Kajian Perempuan, Gender Dan Agama*, 14(Feminisme), 187–198.
- Abram. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*.
- Al-Ghifari, M. T. (2021). *Persepsi Para Feminis Terhadap International Women's Day Jakarta 2020*. 8.
- Almanshur, M. D. G. & F. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>
- Company, T. W. D. (2020). *Costumes in Disney's 'Mulan' Reflect the Rich History of the Epic Tale*.
- Danesi, M. (2004). *Pesan, Tanda, Makna*.
- Djam'an Satori, A. K. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Dr. Vladimir, V. F. (1967). Analisis Struktur Narasi Terhadap Representasi Diskriminasi Pada Film Animasi Zootopia. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Erwin Sudarma. (2013). *Perancangan Studio Film sebagai Wadah Kreasi Perfilmandengan Pendekatan Tema Cahaya*. 2(2).
- George Ritzer, D. J. G. (2005). *Teori Sosiologi Modern*.
- Hall, S. (1997). *Representation*.
- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*.
- Ii, B. A. B. (2016). <http://jurnal.unpad.ac.id/>. 1985.
- Imamica, Y. C. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent (Analisis Naratif Dengan Model Tzevetan Todorov*. 5.

- IMDb. (2020). *No Title*. https://www.imdb.com/title/tt4566758/awards/?ref_=tt_awd
- Jane, R. M., & Kencana, W. H. (2021). Representasi Kesetaraan Gender Pada Film Live-Action “Mulan” Produksi Disney (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes). *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi* 2021, XXVI(1), 64–82.
- Komang, N., & Suwastini, A. (2013). *PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME : SEBUAH TINJAUAN TEORETIS*. 2(1), 198–208.
- Licheva, A. (2021). Postfeminism. In *Ezиков Svyat* (Vol. 19, Issue 3). <https://doi.org/10.37708/ezs.swu.bg.v19i3.13>
- Padjajaran, U., & Luhur, U. B. (n.d.). *No Title*. 1–25.
- Perempuan, P., & Ranah, D. I. (2007). *Feminisme eksistensial simone de beauvoir: perjuangan perempuan di ranah domestik*. 1–13.
- Piliang, Y. A. (2012). *Semiotika Dan Hipersemiotika: kode, Gaya & Matinya Makna*.
- Prasetyo, K. B. (2013). Membaca Diskursus Post-Feminisme Melalui Novel “Perempuan Di Titik Nol.” *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 2(2), 135–142. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v2i2.2283>
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*.
- Resepsi, A., Perempuan, P., Story, T., Rizki, A., Ningtyas, C., Mei, R., Malau, U., & Kom, M. I. (2020). *No Title*. 7(2), 4378–4388.
- Ria, K. D. (2021). *Identitas Perempuan Pada Film Mulan Live Action (Analisis Wacana Sara Mills)*. 8.
- Roland, F., Semiotic, B., Ocean, F., Azalia, L., Nugroho, C., Sos, S., & Kom, M. I. (2019). *Representasi Feminisme Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Ocean ’ s 8)*. 6(2), 5303–5306.
- Setiawan, F. B. (2019). *Representasi Aliran Feminisme Dalam Film Hollywood (Analisis*

Semiotika tentang Aliran Feminisme dalam Film Ocean's Eight Produksi Warner Bros Pictures).

Shidiq, U., & Choiri, M. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).

<http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN.pdf>

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*.

Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.

Sunjaya, A. A. (2017). *No Title*. 8.

Tong, R. (1988). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*.

TRININGSIH, T. N. (2011). *REPRESENTASI MARGINALISASI ETNIS JAWA DALAM KOMEDI SITUASI "KEJAR TAYANG" di Trans Tv*. 1–30.

Vela-beltran-del-rio, C. (2014). *The Human Robot : A Narrative Study of Identity Change in Mexico Through an Analysis of Mexican Films*. 42.

Wijaksono, D. H. (2018). *Representasi Feminisme Dalam Film I"Tonya (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.

Zamrodah, Y. (2016). *濟無No Title No Title No Title*. 15(2), 1–23.