

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, R. P., & Adi, A. E. (2020). *EDITING PADA FILM PENDEK TENTANG DISABILITAS BISU TULI*. Bandung: Universitas Telkom.
- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Auliya, G., & Widodo, P. (2018). *ANIME SEBAGAI BUDAYA POPULER DAN DAMPAKNYA*.
- Adhi Widyacaya, I. B. K. (2019). Penerapan Teknik Penyunting Gambar Dalam Film “NISKALA.” *Karya Ilmiah ISI Denpasar*.
- Candrakanta, B. (2017, November 30). *Mengenal “Weeaboo” dan Manfaatnya*. <https://www.kompasiana.com/bagascandrakanta/5a1f615b2599ec76f64ff192/mengenal-weeaboo-dan-manfaatnya>
- CNN INDONESIA, T. (2020, 08 18). *Sejarah Anime: Sejak 1907 hingga Mewabah ke Indonesia*. Retrieved from www.cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200719125155-225-526357/sejarah-anime-sejak-1907-hingga-mewabah-ke-indonesia>
- Deguzman, K. (2022, January 23). *What is Color Temperature & Why It's Important in Photo & Film*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-color-temperature-definition/>
- Dewi, P. A. (2018). *Budaya Populer Jepang di Indonesia – Japanese*. <https://japanese.binus.ac.id/2018/12/27/budaya-populer-jepang-di-indonesia/>
- Erickson, P. A., & Murphy, L. D. (2021). *Readings for A History of Anthropological Theory Sixth Edition*. Toronto Buffalo London: University of Toronto Press.
- Eros, M. (2017, March 17). *Warna dalam Film dan Makna di Baliknnya*. Yoodeo.Com.

- Fajar Paski, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visua. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>
- Fusco, J. (2016, June 24). *The Psychology of Color in Film (with examples)*. No Film School. <https://nofilmschool.com/2016/06/watch-psychology-color-film>
- Gunawan, A. P. (2012). *PERANAN WARNA DALAM KARYA FOTOGRAFI* (Vol. 3, Issue 2).
- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2021). *PENELITIAN KUALITATIF STUDI FENOMENOLOGI, CASE STUDY, GROUNDED THEORY, ETNOGRAFI, BIOGRAFI*. CV. Pena Persada.
- Hendiawa, T. (2016). WACANA SEKSUALITAS POSKOLONIAL PADA TEKS NARATIF FILM SANG PENARI. *Pantun, 1*(Jurnal ilmiah Seni dan Budaya).
- Kevin. (2015). *Panduan Pecandu Anime - Apa Arti Otaku? | Suki Desu*. <https://skdesu.com/id/otaku-apa-dan-apa-arti-benar/>
- Kurniasih, W. (2021, 9 2). *Apa itu Wibu? Kenapa Seseorang Dijuluki Wibu*. Retrieved from <https://www.gramedia.com:https://www.gramedia.com/best-seller/apa-itu-wibu/>
- Nugraha, H. (2017). *UPAYA THE JAPAN FOUNDATION DALAM MENINGKATKAN HUBUNGAN KERJASAMA INDONESIA-JEPANG DI BIDANG BUDAYA*. 5(4), 1133–1148. <http://www.jpj.or.id>
- Octaviani, I. (2018). *TINJAUAN SEMIOTIKA PADA DESAIN COVER NOVEL TETRALOGI LASKAR PELANGI ANDREA HIRATA*.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homierian Pustaka.
- Riadi, M. (2018). *Bentuk, Jenis, Penyebab dan Proses Terjadinya Stigma - KajianPustaka.com*. <https://www.kajianpustaka.com/2018/12/bentuk-jenis-penyebab-dan-proses-terjadinya-stigma.html>
- Santoso, H. B., Adrian, F., & Hadi Putra, P. O. (2020). *Mudah Membuat Materi Online Learning*. Penerbit Andi.

Scheid, T. L., & Brown, T. N. (2010). *A Handbook for the Study of Mental Health Second Edition Social Contexts, Theories, and Systems* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Soewardikoen, D. W. (2019). Metodologi Penelitian (B. Anangga & F. Maharani, Eds.). PT KANISIUS.

Sunu, S. (2008). *JOB DESCRIPTION PEKERJA FILM (versi 01)*. Jakarta: FFTV-IKJ