

ABSTRAK

Dalam anime *Wotaku Ni Koi Wa Muzukashii* ini, terdapat penggambaran aktivitas dari beberapa wanita yang merupakan seorang pekerja kantoran yang mempunyai hobi menyukai percintaan laki-laki sesama jenis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana wanita *fujoshi* digambarkan dalam anime. Peneliti dalam penelitian ini, menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Peneliti menggunakan trikotomi tanda Charles Sanders Peirce, antara lain representasi (*icon, index, symbol*), objek (*qualisign, sinsign, legisign*), dan interpretan (*rheme, decisign, argument*). Anime ini memiliki beberapa adegan yang memunculkan fenomena *fujoshi* yang digambarkan dengan wanita *fujoshi* yang menyembunyikan dan menyamarkan identitas sebagai *fujoshi*, menikmati waktu luang untuk membaca dan menonton *boys love*, mengkoleksi hal-hal tentang *boys love*, membuat *dōjinshi boys love*, membahas *boys love* yang ada di dunia nyata dan berfantasi pada laki-laki di dunia nyata. Kesimpulan dari penelitian ini adalah, terdapat aktivitas wanita *fujoshi* yang biasanya diidentikan untuk kaum wanita dalam anime ini. Wanita *fujoshi* dalam anime ini biasanya di pandang negatif oleh masyarakat. Maka dari itu, bentuk *fujoshi* yang dipandang negatif oleh masyarakat ini membuat para *fujoshi* menyembunyikan identitasnya.

Kata kunci: *fujoshi, semiotika, anime, boys love*