

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Penelitian	11
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Aspek Akademis.....	11
1.4.2 Aspek Praktis.....	12
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian	12
1.5.1 Waktu Penelitian	12
1.5.2 Lokasi Penelitian	13
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Pustaka	14
2.1.1 Fesyen dan Identitas.....	14

2.1.2	Konseptualisasi Subkultur	16
2.1.3	Fandom dan Identitas	23
2.1.4	Teori S – O – R.....	30
2.2	Perbandingan Dengan Penelitian Terdahulu	30
2.3	Kerangka Penelitian	50
BAB III		
	METODE PENELITIAN	53
3.1	Metode Penelitian	53
3.1.1	Pendekatan	53
3.1.2	Paradigma Penelitian	54
3.1.3	Lokasi Penelitian	55
3.1.4	Informan.....	55
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	57
3.3	Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data	59
BAB IV		
	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
4.1	Hasil Penelitian	62
4.1.2	Identitas Diri Penggemar dan Komunitas di Kota Bandung	66
4.2	Pembahasan	88
4.2.1	Fesyen dan Identitas.....	88
4.2.2	Konseptualisasi Subkultur.....	93
4.2.3	Fandom dan Identitas	99
4.2.4	Teori S-O-R.....	102
BAB V		
	PENUTUP	107
5.1	Kesimpulan	107

5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	117
Lampiran 1 Dokumentasi Acara Musik Hardcore	117
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Informan.....	119
Lampiran 3 Profil Informan.....	124
Lampiran 4 Hasil Wawancara Informan.....	130
Lampiran 5 Plagiarisme Check.....	159