

DAFTAR PUSTAKA

- Amrita, D. G. (2013). A Brief Studies on Block Printing Process in India. *Man-Made Textiles in India*, 1-6.
- Asih, T. (2018). Canting Cap Berbahan Limbah Kertas Kreasi Nurohmad Di Dusun Sawit, Panggunharjo, Sewon, Bantul.
- Astuti S. P., H. R. (2017). Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok Vip International Batik Center (IBC) . *Jurnal Pekalongan Kota*.
- Deger, K. . (2012). Jurnal An Application Of Mathematical Tessellation .
- Field, J. (2018). An Illustrated Field Guide to the Elements and Principles of Art + Design. United States.
- Hastuti, S. P. (2017). Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok Vip International Batik Center (IBC) Pekalongan.
- Irawan, B. &. (2013). *Dasar - Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Jamilatusholihah, N. N. (2021). Pemanfaatan Kertas Karton kemasan Sebagai Plat cetak Block-Printing Pada Busana Menswear.
- Jiraya. (2021). Pemanfaatan Kertas Karton Kemasan Sebagai Plat Cetak Block Printing Untuk Perancangan Busana.
- K., K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. Lafayette: Stash Books.
- Lilis, D. S. (2019). Kemasan Karton. *Jurnal Kimia Dan Kemasan*.
- PLUMAGER. (2022, January 9). *PLUMAGER*. Retrieved December 30, 2022, from PLUMAGER: <https://www.plumager.com/blogs/plumager-print-design/trend-spring-summer-2023?epik=dj0yJnU9MTF0cmdRUnpGamVfZDN0UEljZXZzT3Y4Nkt4RUhPMjMmcD0wJm49SDBpNG91dFNCCc3BhT0tPQ3FvTnRQQSZ0PUFBQUFBR091UzhJ>

- Rahardjo, S. T. (2019). *Buku Desain Grafis Kemasan UMKM*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia.
- Seidu, R. (2019). The Art Produced by Substitute Surfaces in Hand Block Printing. *Research Journal of Textile and Apparel*, 111-123.
- Soewardikoen, D. (2019). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Kanisius.
- Steed, J.. (2012). *Basics Textile Design : Sourcing Ideas*. Switzerland: AVA Publishing SA.
- Suhersono, H. (2012). *Basics Textile Design : Sourcing Ideas*. Switzerland: AVA Publishing SA.
- Suryahadi. (2008). *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Wulan, R. N. (2021). Pemanfaatan Kertas Karton Kemasan Sebagai Plat Cetak Block Printing Pada Busana Ready To Wear.
- Novella, Y.& Rosandini, M. (2019). Perancangan Motif Terinspirasi Dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Untuk Busana Ready To Wear. 3.
- Yunia, S. A. (2020). *Innovation of Textile Surface Design Through the Development*. Bandung: Telkom University.