

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	12
PENDAHULUAN	12
A. Latar Belakang Masalah	12
B. Perumusan Masalah	13
C. Pembatasan Masalah	14
D. Tujuan Penelitian	14
E. Manfaat Penelitian	15
F. Metodologi Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan	17
H. Alur penelitian	18
BAB II	19
KAJIAN PUSTAKA	19
A. Film	19
B. Sinematografi & <i>Mise-en scene</i> dalam Film	21
1. Sinematografi dalam Film	21
2. <i>Mise-en scene</i> dalam Film	24
C. Perbedaan Penokohan dan Karakteristik	27
D. Karakteristik Berdasarkan <i>Set</i> Properti dalam Film	28
1. Hubungan warna dengan Karakteristik	28
2. Hubungan Pakaian (kostum) dengan karakteristik	29
3. Hubungan Interior (<i>set</i>) dengan Karakteristik	31
E. Penelitian Terdahulu	31

1. <i>Costume and Feminisme: Character In Film Kartini</i>	31
2. Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh Pada Film Soekarno.....	32
3. Analisis <i>Mise-en Scene</i> pada Film Parasite	33
BAB III	34
PENYAJIAN DATA.....	34
A. Gambaran Umum	34
B. Sutradara Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	35
C. Pemeran Pada Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	36
D. Penghargaan Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	36
E. Observasi Film	37
BAB IV	38
PEMBAHASAN	38
A. Pembahasan <i>Mise-en scene</i> Tokoh, Properti, dan Latar	38
1. Adegan Ayah dan kak Angkasa (<i>flashback</i> masa kecil)	38
2. Adegan Ibu di masa lalu saat hamil dan setelah melahirkan.....	40
3. Kak Angkasa (latar waktu: masa kecil).....	42
4. Kak Aurora (latar waktu: masa kecil)	44
5. Awan (latar waktu: masa kecil).....	45
6. Adegan setelah Awan kecelakaan	47
7. Ayah dan ibu (latar waktu: saat ini)	49
8. Kak Angksa (latar waktu: masa ini)	50
9. Kisah asmara kak Angkasa.....	51
10. Kak Aurora (latar waktu: saat ini)	52
11. Kamar dan studio seni Kak Aurora.....	54
12. Pameran Kak Aurora	55
13. Awan (latar waktu: saat ini).....	56
14. Rumah (latar waktu: saat ini).....	57
15. Perbandingan Mobil.....	58
B. Analisis kesimpulan <i>mise en scene</i> Tokoh dan Latar.....	59
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64