

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Cholilawati. (2021). *Teori Warna dalam Penerapan Fashion*. Bandung: PT. Panca Terra Firma
- Creswell, J. W. (1994). *Research Design Qualitative & Quantitative Approaches*. Sage.
- Gayo, I. (2008). *Buku Pintar: Seri Senior*. Grasindo. Diakses pada 2 Februari 2023, dari [https://www.google.co.id/books/edition/Buku\\_Pintar\\_Seri\\_Senior/DoBWstCmOqEC?hl=id&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Buku_Pintar_Seri_Senior/DoBWstCmOqEC?hl=id&gbpv=0)
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. ALFABETA, CV.
- Morisan, M. A. (2012). *Metode Survei Penelitian*. Jakarta: Kencana.
- Mulyadi, S., Basuki, A. M. H., Prabowo, H. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Muslimin, N. (2018). *Bikin film, Yuk!*. Yogyakarta: Araska.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sulistiyani, R. (2005). *Menjadi Sekretaris Profesional dan Kantor Yang Efektif*. Yogyakarta: Gava Media.
- Suparlan, P. (1994). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Program S2 Kajian Wilayah Amerika Universitas Indonesia.
- Suwanto, MA. (2020). *Sinematografi Pelajar*. Edukasi.com. Diakses pada 19 Oktober 2022, dari [https://books.google.co.id/books/about/SINEMATOGRAFI\\_PELAJAR.html?id=tyvdDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/SINEMATOGRAFI_PELAJAR.html?id=tyvdDwAAQBAJ&redir_esc=y)
- Suyanto, M. (2020). *Cinematography of oscar winners and box office*. Yogyakarta: penerbit ANDI.
- Trihanondo, D., & Endriawan, D. (2022). *Insan Kreatif : Dedikasi, Mata Pencapaian dan Pengakuan*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Wicaksono, A., et al. (2014). *Ragam Desain Interior Modern*. Griya Kreasi.
- Wimmer, D. R., Joseph, R. D. (2011). *Mass Media Research: An Introduction*. Wadsworth.
- Yulianto. (2018). *Buku sakti Kuasai Desain Grafis*. Start Up.

## **Jurnal dan Karya Ilmiah**

- Adhani, F., Kartikasari, R. D. (2022). *Perbandingan Tokoh dan Penokohan dalam Film Ninja Hattori-kun dan Doraemon Karya Fujiko Fujio*. Diakses pada 4 februari 2023, dari [ejurnal.unim.ac.id](http://ejurnal.unim.ac.id)
- Adiputra, S. (2021). *Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film “Kucumbu Tubuh Indahku”*. Diakses pada 31 Januari 2023, dari [openlibrary.telkomuniversity.ac.id](http://openlibrary.telkomuniversity.ac.id)
- Alfathoni, M. A. M. (2016). *Mise en scene dalam Film Lamaran Sutradara Monthy Tiwa*. Diakses pada 3 Februari 2023, dari [e-journal.potensi-utama.ac.id](http://e-journal.potensi-utama.ac.id)
- Hahury, R. M. S. (2022). *Analisa Pengaplikasian Teori Warna dan Penggunaan Siluet Dalam Desain Karakter*. Diakses pada 2 Februari 2023, dari [publication.petra.ac.id](http://publication.petra.ac.id)
- Ilham, A. M. (2020). *Aspek Mise en scene dalam Membangun Karakter Tokoh Marlina Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. Diakses pada 3 Februari 2023, dari [repository.unej.ac.id](http://repository.unej.ac.id)
- Kurnianto, K. B., Kurniawan, H. E. (2019). *Relasi Antara Penokohan Tokoh Utama dan Alur Pada Film Forget Me Not*. Diakses pada 3 Februari 2023, dari [jos.onsoed.ac.id](http://jos.onsoed.ac.id)
- Mubasyira, M. (2017). *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film “My is Khan” Karya Karan Johar*. Diakses pada 3 Februari 2023, dari [journal.uim.ac.id](http://journal.uim.ac.id)
- Ramdan dkk. (2020). *Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam film Jokowi*. *Journal IkipSiliwangi.ac.id: 3-4*. Diakses pada 19 Oktober 2022, dari [JournalIkipSiliwangi.ac.id](http://JournalIkipSiliwangi.ac.id)
- Risnawati, V. N. (2014). *Busana Mencerminkan Kepribadian*. Diakses pada 2 Februari 2023, dari <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=939097&val=14551&title=BUSANA%20MENCERMINKAN%20KEPRIBADIAN>
- Rucitra, A. A. (2020). *Merumuskan Konsep Desain Interior*. Diakses pada 4 Februari 2023, dari <https://iptek.its.ac.id>

- Sinaga, A. S. (2021). *Analisis Penokohan Dalam Film Little Mom Sutradara Guntur Seoharjanto*. Diakses pada 4 Februari 2023, dari [repository.umsu.ac.id](http://repository.umsu.ac.id)
- Sintowoko, D. A. W., & Sari, S. A. (2022). *Costume and Feminism: Character in Film Kartini*. Diakses pada 25 Desember 2022, dari [jurnal.isi-ska.ac.id](http://jurnal.isi-ska.ac.id)
- Sugihartono, R. A., & Sintowoko, D. A. W. (2014). *Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh Pada Film Soekarno*. Diakses pada 2 Februari 2023, dari <http://repository.isi-ska.ac.id/174/>
- Suryanto. (2016). *Analisis Perbandingan Interpretasi Penokohan Antara Novel dan Film 99 Cahaya Di Langit Eropa*. Diakses pada 4 Februari 2023, dari [e-journal.potensi-utama.ac.id](http://e-journal.potensi-utama.ac.id)
- Zen, A. P., & Trihanondo, D. (2022). *Perkembangan Seni Fotografi dan Sinematografi serta Tantangannya pada era Pasca Pandemi Covid-19*. Diakses pada 2 Februari 2023, dari [eprosiding.idbbali.ac.id](http://eprosiding.idbbali.ac.id)

### **Website**

- Alpito, AS. *Sutradara Angga Sasongko Sebut Kerangkeng di Rumah Bupati Perbuatan Biadab*. (2022) diakses pada 30 Desember 2022, dari <https://www.medcom.id/hiburan/film/yNLLQ4vN-sutradara-angga-sasongko-sebut-kerangkeng-di-rumah-bupati-perbuatan-biadab>
- Ismail, J. *Apa itu kritik film dan mengapa penting untuk perfilman*. (2021). Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://studioantelope.com/apa-itu-kritik-film-dan-kenapa-penting-untuk-perfilman/amp/>
- ITS News. *Menilik dinamika sinema Indonesia dalam garis masa*. (2022). Diakses pada 3 Oktober 2022, dari <https://www.gamedia.com/best-seller/cara-menulis-daftar-pustaka/>
- Kintoko, IW. *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Jadi Film Pertama Indonesia Yang Meraih 2 Juta Penonton Tahun Ini*. (2020). Diakses pada 30 Desember 2022, dari <https://wartakota.tribunnews.com/2020/01/21/nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-jadi-film-pertama-indonesia-yang-meraih-2-juta-penonton-tahun-ini>

- Larasati, N. *Pengertian Film dan Jenisnya Menurut Para Ahli*. (2020). Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html>
- Lestari, VD. *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, Rachel Amanda hingga Chicco Jeriko*. (2019). Diakses pada 30 Desember 2022, dari <https://style.tribunnews.com/2019/12/13/daftar-lengkap-pemain-film-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-rachel-amanda-hingga-chicco-jerikho>
- NN. *Angga Dwimas Sasongko*. (2021). Diakses pada 30 Desember 2022, dari <https://www.fortuneidn.com/40-under-40/entertainment/awardee/angga-dwimas-sasongko>
- NN. *Angga Dwimas Sasongko*.(2022). Diakses pada 30 Desember 2022, dari <https://www.google.com/search?q=angga+dwimas+sasongko>
- NN. Film. KBBI daring. TT. Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/film>
- NN. Kritik. KBBI daring. TT. Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kritik>
- Riadi, M. *Pengertian dan unsur sinematografi*. (2021). Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html>
- Tumpi. *Mise-en scene dalam produksi sebuah film*. (2017). Diakses pada 19 Oktober 2022, dari <https://tumpi.id/mise-en-scene-dalam-produksi-sebuah-film/>