

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku.**

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice: Imagemaking for Cinematographers & Directors*. Routledge.
- Brown, B. (2012). *Motion picture and video lighting*. Routledge.
- Fakhriyani, D. V. (2019). *Kesehatan mental* (Vol. 124). Duta Media Publishing.
- Jaarvis, M. (2019). *Teori-teori psikologi: Pendekatan modern untuk memahami perilaku, perasaan, dan pikiran manusia*. Nusamedia.
- Mascelli, J. V. (1979). *The Five C's of Cinematography: Camera Angles, Continuity, Cutting, Close-ups, Composition: Motion Picture Filming Techniques Simplified*. Cine/Grafic Publications.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Panuju, R. (2019). *Film sebagai proses kreatif*. Inteligencia Media.
- Simanjuntak, J. (2013). *Konseling gangguan jiwa & okultisme*. Gramedia Pustaka Utama.
- Simanjuntak, J. (2013). *Membangun Kesehatan Mental Keluarga dan Masa Depan Anak*. Gramedia Pustaka Utama.
- Trihanondo, D., & Endriawan, D. (2022). *Insan Kreatif : Dedikasi, Mata Pencarian dan Pengakuan*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Winarno, M. E. (2018). *Buku Metodologi Penelitian*. Malang. UNIVERSITAS.
- Zahra, Z. (2022). *Penggolongan Gangguan Jiwa di Indonesia*. *Ilmu Keperawatan Jiwa dan Komunitas*, 19.

### **Jurnal.**

- Adiputra, S., Wiguna, I. P., & Yeru, A. I. (2021). Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film "œkucumbu Tubuh Indahku". *eProceedings of Art & Design*, 8(2).

- Affandi, M. S. H., Guritno, H., & Bakti, V. K. (2015). Film Dokumenter “Empu Besi Yang Hampir Punah”. *Smart Comp: Jurnalnya Orang Pintar Komputer*, 3(1).
- DEVA, S. (2022). *Analisis Konflik Tokoh Dalam Film Ku Kira Kau Rumah Karya Sutradara Umay Shahab* (Doctoral dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK).
- ERNANDA, H. (2022). *REPRESENTASI KEPEDULIAN KESEHATAN DALAM FILM DOKUMENTER “DIAM DAN DENGARKAN”(ANALISIS ISI KRISPENDORFF)* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU).
- Fajarwati, D. (2010). Upaya meningkatkan keterampilan menulis deskripsi dengan media film kartun animasi pada siswa kelas ii SD Negeri Gogodalem i Kabupaten Semarang Tahun ajaran 2009/2010.
- Purnama, V. F., Hartanto, D. D., & Sylvia, M. (2019). Perancangan rebranding UMKM keripik tempe Reza. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(14), 9.
- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Putri, A. D. W., & Indriastuti, Y. (2022). Representasi Kebahagiaan pada Film The Minimalists: Less is Now dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 7(2), 127-146.
- Putri, B. A. (2022). Representasi Kasih Sayang Keluarga Pada Film Yes Day.
- Riadi, S. G. (2022). *PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP GANGGUAN MENTAL DALAM FILM SELESAI* (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).
- Zerlinda, A., & Setiyawati, D. (2018). *PENGARUH FILM DENGAN PSYCHOLOGICAL CONTENT TERHADAP STIGMA GANGGUAN MENTAL* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).