

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Makuta Binokasih Sang Hyang Pake	3
Gambar 1. 2 penggalan dari Peraturan Bupati Nomor 113 Tahun 2009	4
Gambar 2. 1 Konsep Tritangtu	10
Gambar 2. 2 Analogi Tritangtu	10
Gambar 2. 3 Karya Budaya Sunda Dengan Konsep Tritangtu	11
Gambar 2. 4 Logo SPBS	14
Gambar 2. 5 Data Cagar Budaya Bergerak Museum Prabu Geusan Ulun	17
Gambar 2. 6 Titik	18
Gambar 2. 7 Garis	19
Gambar 2. 8 bidang	20
Gambar 2. 9 tekstur	21
Gambar 2. 10 Penjabaran Perbedaan Ornamen, Ragam Hias dan Motif	23
Gambar 2. 11 Diagram Batik	24
Gambar 2. 12 Ragam Hias Geometris Tepian (Kiri), Pengisi Bidang (Tengah), Sebagai Inti Motif (Kanan)	26
Gambar 2. 13 Penggambaran Ragam Hias Dasar Tumbuh-Tumbuhan	27
Gambar 2. 14 Penggambaran Bentuk-Bentuk Stilasi Ragam Hias Tumbuh-Tumbuhan	27
Gambar 2. 15 Penggambaran Bentuk Daun (Kiri), Bunga (Tengah), dan Buah (Kanan).	28
Gambar 2. 16 Ragam Hias Tradisional dalam Ukiran (khususnya Jawa)	29
Gambar 3. 1 Rancangan Kerangka Pemikiran	44
Gambar 3. 2 Skema Penelitian	45
Gambar 3. 3 Skema Penelitian	46
Gambar 4. 1 Kosmologi Sunda	66
Gambar 4. 2 Kosmologi Sunda Pada Keraton Sumedang Larang	66
Gambar 4. 3 Konsep Tritangtu Di Buana Pada Makuta Binokasih	67
Gambar 4. 4 Pola Tritangtu Dalam Makuta Binokasih	69
Gambar 4. 5 Vitrin Makuta Binokasih di Musem Prabu Geusan Ulun	72
Gambar 4. 6 Makuta Binokasih tampak depan, perspektif dan belakang	72
Gambar 4. 7 Bagian Bagian Mahkota	74
Gambar 4. 8 Pembagian Tingkatan Pada Mahkota	74
Gambar 4. 9 Analisis Visual Stupa	80
Gambar 4. 10 Analisis Visual Latar	83
Gambar 4. 11 Analisis Visual Ron	87
Gambar 4. 12 Analisis Visual Jamang	90
Gambar 4. 13 Analisis Visual Jamang Turidha	93
Gambar 4. 14 Analisis Visual Sumping Bersusun TIGA	95
Gambar 4. 15 Analisis Visual Garuda Mungkur	98
Gambar 4. 16 Analisis Visual Lebah	98
Gambar 4. 17 analisis visual Rarawis Siki Bonteng	100
Gambar 4. 18 Kosmologi Makuta Binokasih	101
Gambar 4. 19 Sistem Pola Tiga Pada Bagian Bagian Mahkota	102
Gambar 4. 20 Bentuk Makuta Binokasih Secara Utuh	104
Gambar 4. 21 Bagian Bagian Mahkota	105

Gambar 4. 22 Rekomendasi Motif Pendukung	118
Gambar 4. 23 Rekomendasi Ornamen Pengisi	122