

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
Bab1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Perumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	8
2.1 Kosmologi Sunda	8
2.2 <i>Sumedang Puseur Budaya Sunda</i>	12
2.3 Cagar Budaya	16
2.4 Unsur Rupa Dan Prinsip Desain	17
2.5 Ornamen Dan Ragam Hias	22
2.6 Estetika Morfologi	30
2.7 Penelitian Terdahulu	33
2.8 Asumsi yang Terbentuk	38
BAB 3 METODE PENELITIAN	39
3.1 Pendekatan Penelitian	39
3.2 Tahapan Pengumpulan Data	39
3.3 Metode Pengolahan Dan Analisis Data	41
3.4 Uji Validasi Data	43
3.5 Rancangan Penelitian	44
3.6 Skema Penelitian	45
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Pemilihan Objek Penelitian	47
4.2 Gambaran Objek Penelitian	49

4.3	Kosmologi Sunda	66
4.4	Morfologi Makuta Binokasih	72
4.5	..Penarikan Kesimpulan	101
4.6	Rekomendasi Aset Visual Pada Makuta Binokasih	104
4.7	Rekomendasi pendataan	110
4.8	Hasil Validasi	111
4.9	Rekomendasi modul dalam Pengembangan Desain pada Batik Kesumedangan	113
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN		125
5.1	KESIMPULAN	125
5.2	SARAN / REKOMENDASI	126
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN		131