

DAFTAR PUSTAKA

- Amrizal, Sumandi, Akmal, A., & Prihatin, P. (2020). *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal : Desain Kriya, Kriya Tradisi dan Aset Budaya Lokal* (pertama). DEEPUBLISH.
- Bupati Sumedang. (2020). *Peraturan Daerah Kabupaten Sumedang Nomor 1 Tahun 2020 Tentang Sumedang Puseur Budaya Sunda*.
- Creswell, J. W. (2013). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, and Mixed*. Pustaka Pelajar.
- Danasasmita, S. (1987). Sewaka darma, Sanghyang siksakandang karesian, Amanat Galunggung. Transkripsi dan Terjemahan. In *Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi)*, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djunatan, S. (2013). Kekosongan yang penuh: sebuah tafsiran atas kosmologi Sunda. *Melintas*, 29(3), 288–314. <https://journal.unpar.ac.id/>
- El-Jaquene, F. T. (2020). *Hitam Putih Pajajaran - Dari Kejayaan Hingga Keruntuhan Kerajaan Pajajaran* (J. Kelana (ed.); Cetakan 1). Penerbit Araska.
- Gustami, S. (1980). Nukilan Seni Ornamen Indonesia. *ASRI*.
- Khairuzzaky, K. (2018). Kajian Struktur Ragam Hias Ukiran Tradisional Minangkabau Pada Istana Basa Paguruyung. *TITIK IMAJI*, 1(1), 54–67. journal.ubm.ac.id
- Koesoemadinata, M. (2018). Visual Adaptation Of Wayang Characters In Teguh Santosa's Comic Art. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(3), 401–408. jurnal.isi-dps.ac.id
- Kudiya, K. (2019). *Kreatifitas Dalam Desain Batik*. Itb Press.

- Kurniawan, A. (2014). Kajian Historis dan Filosofis Kujang. *Google Scholar*, 2(1).
- Kusrianto, A. (2013). *Batik - Filosofi, Motif dan Kegunaan* (B. R. W (ed.)). CV. Andi Offset.
- Kustiana, K., Herdiani, E., & Herdini, H. (2022). KEPUNAHAN TARI BADAYA DI KABUPATEN PRIANGAN: KABUPATEN BANDUNG, SUMEDANG, dan CIAMIS (1860-1950). *Jurnal Seni Makalangan*, 9(1). jurnal.isbi.ac.id
- Loita, A. (2014). POLA PEWARISAN BUDAYA MEMBATIK MASYARAKAT SUMEDANG. *Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia*. repository.upi.edu
- Morjuangsah, L. (2012). ESTETIKA DAN MAKNA MAHKOTA BINOKASIH SANGHYANG PAKE SUMEDANG LARANG. *Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia*. <http://repository.upi.edu/id/eprint/7463>
- Munro, T. (1954). The morphology of art as a branch of aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 12(4), 438–449. www.jstor.org
- Munro, T. (1970). *Form and Style In The Arts: An Introduction To Aesthetic Morphology*. Cleveland: Press of Case Western Reserve University.
- NS, E. S. (2011). *Ragam Pesona Budaya Sunda* (A. Jamaludin (ed.)). Ghalia Indonesia.
- Nurusholih, S., & Permana, G. (2018). Aesthetic On The “Kaulinan” Of Sundanese, Kolecer. *Balong International Journal of Design*, 1(1). journal.uniku.ac.id
- Padmawijaya, R., & Khodijah, S. (2019). Kearifan Budaya Sunda dalam Peralihan Kepemimpinan Kerajaan Sunda Di Kawali setelah Perang Bubat. *Jurnal Artefak*, 2(2), 151–162. jurnal.unigal.ac.id
- Pratika, S., Megawati, A., & Maulana, I. R. (2021). Kesiapan Nilai Tradisional Masyarakat Sunda Dalam Revolusi Industri 4.0 Menuju Society 5.0. *Jurnal*

- Masyarakat Dan Budaya* , 23(2). <https://doi.org/10.14203/jmb.v23i2.1118>
- Pusdiklat Pegawai Kemendikbud. (2018). *MODUL PELATIHAN TEKNIS PEMUGARAN CAGAR BUDAYA UNTUK JURU PELESTARI CAGAR BUDAYA*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Putra, A., Listiani, W., & S Rustiyanti. (2021). ESTETIKA MORFOLOGI MOTIF BATIK KLUWUNG INDRAMAYU. *Jurnal Seni Rupa*, 8(2). <https://jurnal.isbi.ac.id/>
- Rosandini, M., Oetari, J., & Sari, N. (2022). Pengembangan Motif Kembang Turi dan Koi untuk Inovasi Batik Kembang Turi Blitar. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 39(1), 11–24. ejournal.kemenperin.go.id/dkb
- S., E. T. (2011). SEJARAH KERAJAAN SUMEDANG LARANG. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 3(1), 154–168. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30959/patanjala.v3i1.276>
- Salayanti, S. (2017). ANALISA POLA BUDAYA SUNDA PRIMODIAL (Pola Tiga) PADA TATA RUANG DAN BENDA PAJANG DI MUSEUM NEGERI JAWA BARAT SRI BADUGA BANDUNG. *Idealog: Ide Dan Dialog Desain Indonesia*, 2(1), 48–65. journals.telkomuniversity.ac.id
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana - Elemen-elemen Seni dan Desain (Cetakan II)*. Jalasutra.
- Sekar, A. Y. (2021). Analisis Kosmologi Pola Tiga dalam Tradisi Nyeupah pada Masyarakat Sunda. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 19(1). <https://doi.org/10.33153/glr.v19i1.3509>
- Soewardikoen, D. W. (2021). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual—Edisi Revisi (Revisi)*. PT. Kanisius (anggota IKAPI).
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. CV. Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2009). Kosmologi dan Pola Tiga Sunda. *Jurnal Imaji Maranatha*, 4(2).

- Sumardjo, Jakob. (2014). *Estetika Paradox*. Kelir.
- Sunarya, Y. Y. (n.d.). *Refleksi Estetik Kesundaan Dalam Batik Priangan*.
- Sunarya, Y. Y. (2018). Adaptasi unsur estetik sunda pada wujud ragam hias batik Sunda. *Journal of Visual Art and Design*, 10(1), 27–51.
- Sunliensyar, H. H. (2017). Menggali makna motif hias bejana perunggu nusantara: pendekatan strukturalisme Levi-Strauss. *Berkala Arkeologi*, 37(1), 51–68.
- Supatmo, S. (2018). Ikonografi Ornamen Lawang Bledheg Masjid Agung Demak. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 12(2), 105–116. journal.unnes.ac.id
- Toekio M, S. (1987). *Mengenal Ragam Hias Indonesia* (Cetakan Ke). Penerbit Angkasa.
- Yulindrasari, H., & Djoehaeni, H. (2019). Rebo nyunda: Is it decolonising early childhood education in Bandung, Indonesia? *Journal of Pedagogy*, 10(1), 57–75. <https://doi.org/10.2478/JPED-2019-0003>