

DAFTAR PUSTAKA

Atika, N. T. (2016). Pengaruh *Korean Wave* Terhadap Fanatisme Kaum Muda Indonesia (Analisis Terhadap Maraknya Budaya *Korean Wave* Di Bandung) (*Doctoral dissertation*, Perpustakaan).

Chintamany, Y. (2009). Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Jogja *Fashion Center* di Yogyakarta (*Doctoral dissertation*, UAJY).

Lie, J. (2012). *What is the K in K-pop South Korean popular music, the culture industry and national identity*. *Korea observer*, 43(3), 339-363.

Serrat, O. (2017). *The SCAMPER technique*. In *Knowledge solutions* (pp. 311-314). Springer, Singapore.

Agustin, A., dan Bastaman, W. N. U. (2021). Perancangan Pakaian *Outerwear* Sebagai Penunjang Aktivitas Komunitas *Strong Nation* di Bandung. *eProceedings of Art dan Design*, 8(6).

Sari, D. A. P. L. (t.t.). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri *Fashion*.

Kusnario, R. (2020, Oktober 2). Mengenal Sejarah K-pop dan Generasinya. Diambil 15 April 2022, dari <https://www.mocoacademy.id/mengenal-sejarah-k-pop-dan-generasinya>.

Afriani, A., dan Bastaman, W. N. U. (2020). Perancangan Busana *Ready to Wear* Dengan Inspirasi Cosplay Bergener *Magical Girl*. *eProceedings of Art dan Design*, 7(2).

Putri, A. D. A. (2018). Implementasi *Fashion Performance K-Pop Idol* Terhadap *K-Pop Dance cover* di Surabaya. *Jurnal Tata Busana*, 7(3).

Bruner, R. (2022, Mei 11). *How K-Pop Group AESPA Is Making the Metaverse Their Home*. Iambil 1 Juli 2022, dari <https://time.com/6174945/AESPA/>

Briggs-Goode, A., dan Townsend, K. (Eds.). (2011). *Textile design: principles, advances and applications*.

Wolff, C. (1996). *The art of manipulating fabric*. Penguin.

Rukman, S. J. M. (2018). *MOTIF OMBAK DENGAN TEKNIK BORDIR PADA BUSANA FORMAL PEREMPUAN* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).

Hidayat, V. J. (2019). *Special Event Changwon K-Pop World Festival 2018* sebagai kegiatan *Public Relations KCCI (Korean Cultural Center Indonesia)* dalam mempromosikan budaya *Korean wave* di Indonesia.

Hughes, S. (2021). *WTF Is Avant Apocalypse?* Diambil dari <https://culted.com/wtf-is-Avant-Apocalypse/>

Hecht, T. (2005). *Dance Costume*. The Berg Companion to Fashion, 195-199. Dari <https://costumes.lovetoknow.com/dance-performance-costumes/dance-costume>

Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penulisan Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Filippos, F., Ivonni, H., Christos, K., & Maria, K. (1995). *Dance and costume*. From the tradition to performance. *Folklore*, 23, 107-114.

Buckland, T. (1983). *Definitions of Folk Dance: Some Explorations*. *Folk Music Journal*, 4(4), 315–332. <http://www.jstor.org/stable/4522127>.

Mukhlisin, A., & Pasaribu, M. H. (2020). *Analisis Swot dalam Membuat*

Keputusan dan Mengambil Kebijakan Yang Tepat. *Invention: Journal Research and Education Studies*, 1(1), 33-44.