

## KATA PENGANTAR

Suatu Penelitian atau karya tidak akan bisa berjalan tanpa adanya dukungan, dan usaha yang ada. Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi untuk sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana. Tugas akhir atau skripsi yang berjudul “*Analisis Perkembangan Karakter Tokoh Utama Pada Film Critical Eleven Melalui Struktur Tiga Babak*” ini dapat selesai tanpa masalah atau kendala yang berarti. Dengan adanya penelitian ini, penulis dapat memahami beberapa unsur dari semiotika yang ada di film *Critical Eleven* tersebut dan dapat mengambil nilai-nilai kesetiaan yang ada. Oleh karena itu, penulis mengajukan proposal skripsi ini dengan tujuan bahwa telah memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di program studi seni rupa.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung atau membantu dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Khususnya kepada orang tua tercinta, Alm. Bapak Nanang E.Kosasih dan Ibu Rika Runseda, serta Kakak Defrysal Ranski dan Adik Dafa Fairus Ranski yang selalu memberi semangat dan nasihat. Dengan segala ketulusan dan rasa kerendahan, penulis juga tidak lupa berterima kasih kepada:

1. Allah SWT. Yang telah memberikan nikmat berupa kesehatan, kekuatan, kelancaran, dan perlindungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi sampai titik ini.
2. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si. selaku Rektor Telkom University.

3. Bapak Syarif Hidayat, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi penulis.
4. Bapak Didit Endriawan, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali penulis yang telah mengizinkan penulis untuk mengambil tugas akhir/skripsi pada semester ini dan membimbing serta membantu penulis selama penulis kuliah di kampus ini.
5. Ibu Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya, menasihati, dan memberi arahan yang membuat skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
6. Bapak Sigit Kusumanugraha, S.Ds., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya, menasihati, dan memberi arahan yang membuat skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
7. Bapak Donny Trihanondo S.Ds., M.Ds. selaku dosen penguji I
8. Bapak Iqbal Prabawa Wiguna, S.Sn. M.Sn. selaku dosen penguji II
9. Bapak Soni Sadono, S.Sos M.T., M.Hum. selaku koordinator tugas akhir/skripsi.
10. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan penuh baik dari segi rohani maupun materi selama menjalani kuliah.
11. Para dosen dari program studi seni rupa yang terhormat, telah memberikan ilmunya pada semester sebelumnya yang berhubungan dengan data penulisan ini dan membantu penulis untuk mengumpulkan data serta penulisan.
12. Sahabat yang berjuang bersama dalam pendidikan Dea, Siela, Anissya, dan

Qorin yang membuat penulis mempunyai semangat serta teman yang selalu mendukung dalam hal akademis.

13. Semua pihak yang sangat membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga penyelesaian persyaratan untuk mendaftar tugas akhir/skripsi pada semester ini yang tidak dapat dapat penulis sebutkan satu per satu.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi yang telah disusun dan diajukan ini belum seutuhnya sempurna, baik dari segi bahasa, sistematika penyusunan, maupun materi penulisan yang masih kurang lengkap. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sebagai revisi untuk penyusunan skripsi maupun laporan atau karya ilmiah berikutnya.

Penulis sangat berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pada umumnya bagi yang membacanya untuk menambah pengetahuan maupun sebagai referensi untuk membuat proposal atau karya ilmiah selanjutnya serta memperluas wawasan pembaca, Aamiin.

Bandung, 22 November 2022

Penulis,



Ravienail Ranski

160414044