

## DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Perumusan Masalah .....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.5 Batasan Perancangan .....	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	5
1.7 Metoda Perancangan .....	6
1.7.1 Wawancara.....	6
1.7.2 Observasi .....	6
1.7.3 Studi Banding .....	7
1.7.4 Dokumentasi .....	7
1.7.5 Studi Literatur.....	8
1.8 Kerangka Berpikir.....	8
1.9 Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II	10
KAJIAN LITERATUR .....	10
2.1 Definisi Seni .....	10
2.2 Definisi Seni Tradisional .....	11
2.3 Definisi Seni Pertunjukan .....	11
2.4 Jenis Seni Pertunjukan.....	12
2.5 Standarisasi Proyek .....	18
2.5.1 Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni.....	18
2.5.2 Standarisasi Protokol Covid 19 .....	19
2.5.3 Standarisasi Pelengkap Ruang dan Aktivitas Pengelola .....	21
2.5.4 Standarisasi Pelengkap Ruang dan Aktivitas Pelaku Seni.....	22

2.5.5	Standarisasi Area Pertunjukan .....	23
2.5.6	Standarisasi Area Perkantoran .....	28
2.5.7	Standarisasi Lobby .....	28
2.5.8	Standarisasi Resepsionis.....	29
2.5.9	Standarisasi Perancangan Site.....	31
2.5.10	Tinjauan Sistem Organisasi Ruang.....	31
2.5.11	Tinjauan Sirkulasi Ruang .....	34
2.5.12	Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	35
2.5.13	Tinjauan Penghawaan .....	43
2.5.14	Tinjauan Ergonomi.....	46
2.5.15	Tinjauan Akustik .....	52
2.6	Struktur Organisasi.....	55
2.7	Pendekatan Proyek .....	56
2.7.1	Paparan Arsitektur Vernakular .....	58
2.7.2	Wujud Ornamental Sunda .....	61
2.7.3	Ragam Batik Khas Sunda .....	63
<b>BAB III</b>	<b>66</b>	
<b>STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK &amp; ANALISIS DATA .....</b>	<b>66</b>	
3.1	Analisa Studi Banding .....	66
3.1.1	Analisa Studi Banding pada Padepokan Seni Mayang Sunda.....	66
3.1.2	Analisa Studi Banding pada The Esplanade, Singapore Art Centre .	69
3.1.3	Analisa Studi Banding Gedung Kesenian Jakarta (GKJ).....	74
3.1.4	Analisa Studi Banding Saung Angklung Mang Udjo .....	77
3.1.5	Tabel Komparasi Studi Banding .....	81
3.2	Diskripsi Proyek.....	83
3.2.1	Visi dan Misi .....	84
3.3	Analisa Data .....	85
3.3.1	Analisa Site .....	85
3.3.1	Analisa Eksisting.....	85
3.3.2	Analisa Aktivitas .....	86
3.3.3	Analisa Hubungan Antar Ruang .....	89
3.3.4	Analisa Zoning Blocking .....	90
3.3.5	Tabel Kebutuhan Ruang.....	91
3.3.4	Analisa Tari Tradisonal Jawa Barat .....	97

<b>BAB IV</b>	<b>101</b>	
<b>TEMA KONSEP</b>		<b>101</b>
<b>4.1</b>	<b>Tema Perancangan</b>	<b>101</b>
<b>4.2</b>	<b>Pengayaan</b>	<b>102</b>
<b>4.3</b>	<b>Konsep Perancangan</b>	<b>102</b>
<b>4.3.1</b>	<b>Konsep Organisasi Ruang</b>	<b>102</b>
<b>4.3.2</b>	<b>Konsep Bentuk</b>	<b>103</b>
<b>4.3.3</b>	<b>Konsep Material</b>	<b>103</b>
<b>4.3.4</b>	<b>Konsep Warna</b>	<b>106</b>
<b>4.2.6</b>	<b>Konsep Furniture</b>	<b>108</b>
<b>4.3.6</b>	<b>Konsep Akustik</b>	<b>109</b>
<b>4.2.7</b>	<b>Konsep Pencahayaan</b>	<b>110</b>
<b>4.2.8</b>	<b>Konsep Penghawaan</b>	<b>112</b>
<b>4.2.9</b>	<b>Konsep Keamanan</b>	<b>113</b>
<b>BAB V</b>	<b>115</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>		<b>115</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan</b>	<b>115</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran</b>	<b>115</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>116</b>