

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik dan hidayah-Nya untuk kita semua. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa kita kepada zaman yang terang benderang sehingga kita datang kepada ilmu yang berlimpah dan berguna.

Penulis menyadari banyaknya pihak-pihak yang telah membantu, membina, serta membimbing penulis dalam penyusunan hingga tuntas skripsi dengan judul *Analisis Sinematografi Dalam Membangun Sisi Maskulin Pada Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Maka pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi hingga tuntas, berikut pihak-pihak terkait:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya,
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga tercinta yang selalu senantiasa mendukung dan mendoakan penulis dalam segala kelancaran,
3. Ibu Dyah Ayu Wiwid Sintowoko, S.Sn., M.A. selaku pembimbing 1 yang telah membimbing, mengarahkan dalam penentuan topik dan pengambilan data serta sebagai wali dosen yang telah membimbing, mengawasi, dan mengarahkan dalam hal akademik,
4. Bapak Teddy Ageng Maulana, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 2 yang telah membimbing serta mengarahkan terkait sistematika penulisan,

5. Seluruh dosen Program Studi Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom yang telah membina dan mengarahkan pada beberapa semester sebelumnya.
6. Serta teman-teman yang telah memberikan dukungan kuat secara moril dan materil selama penyusunan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyaknya kekurangan dan keterbatasan ilmu pengetahuan sehingga belum sempurna dalam aspek penulisan dan analisis ilmiah, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun akan sangat penulis harapkan untuk perbaikan dimasa mendatang. Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis, mahasiswa-mahasiswa, masyarakat umum, maupun lembaga bidang kreatif.

Bandung, ... / ... / 2023

Fathiyah Nurshabrina Rahmah