

## ABSTRAK

Indonesia merupakan salah satu negara dengan pulau besar, yang berarti bahwa penduduk Indonesia beragam, dengan penduduk terdiri dari berbagai agama, suku, bahasa, ras dan budaya. Seiring berjalannya waktu dan sejalan perkembangan zaman semakin banyak cara untuk memperkenalkan dan mengetahui setiap budaya yang ada di Indonesia. Media massa merupakan salah satu referensi pengantar dan cara untuk mengenal lebih jauh berbagai budaya yang ada di Indonesia, salah satu media yang disukai masyarakat adalah film. Film menjadi salah satu saluran dalam menyampaikan pesan serta makna kebudayaan kepada penonton, karena film dapat menjangkau orang-orang dalam jumlah yang besar dan juga cepat. Salah satu film yang di dalamnya terdapat makna kebudayaan yaitu film Ngeri-Ngeri Sedap. Film ini terdiri dari makna kebudayaan keluarga Batak Toba berupa visual gambar dan audio. Sehingga, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan berbagai makna kebudayaan yang terkandung dalam film Ngeri-Ngeri Sedap, dan bagaimana masing-masing makna tersebut diinterpretasikan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian bersifat deskriptif. Pendekatan yang digunakan yaitu analisis semiotik dengan menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce yang menitikberatkan pada tanda-tanda signifikan. Data yang diperoleh merupakan data dari setiap potongan adegan yang dibagi menjadi beberapa unit analisis. Hasilnya, ditemukan 15 adegan berupa visual gambar dan visual audio yang mengandung makna kebudayaan keluarga Batak Toba, yang memiliki makna yang berbeda-beda. Ditemukan juga hal-hal unik dan menarik dari setiap adegan yang ada, melalui wawancara yang dilakukan.

**Kata Kunci:** Budaya, Film, Semiotika