

DAFTAR PUSTAKA

- Admin, N. (2020). Minuman Tuak. Diambil dari: 759946-tuak.jpeg (712×435) (tagar.id) (Akses: 12 Februari 2023 pukul 23:10 WIB)
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini (NKCTHI). Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, 82.
- Astuti, L. (2021). Resep Buka Puasa: Ikan Mas Arsik Racikan Khusus Chef Khas Parapat. Diambil dari: Resep Buka Puasa: Ikan Mas Arsik Racikan Khusus Chef Khas Parapat (viva.co.id) (Akses: 18 Agustus 2023 pukul 15:00 WIB)
- Avocado, H. (2020). Mi Gomak, Mi Lidi Khas Sumatera Utara. Diambil dari: (cerahnyahariini.blogspot.com) (Akses: 14 Februari pukul 22:20 WIB)
- Batak. (2019). Jenis Ulos Batak. Jenis Ulos Batak Toba Beserta Gambarnya Dan Fungsinya – BatakPedia (Akses: 16 Februari 2023 pukul 00:10 WIB)
- Budayanesia. (2023). Kain Ulos Batak. Macam-macam Kain Ulos Batak Sumatera Utara - Budayanesia (Akses: 15 Februari 2023 pukul 23:45 WIB)
- Bungin, B. (2007). Kontruksi Sosial Media Massa : Kekuatan Pengaruh Media Massa, Iklan Televisi, dan Keputusan Konsumen Serta Kritik Terhadap Peter L Berger & Thimas Luckman. Jakarta: Kencana.
- Chaer, A. (2007). Linguistik Umum cetakan ketiga. Jakarta: Rineka Cipta.
- Corina, P. (2019). *Emoji as social semiotic resources for meaning-making in discourse: Mapping the functions of the toilet emoji in Cher's tweets about Donal Trump*. <http://www.sciencedirect.com>
- Dwi. (2020). 15 Alat Musik Tradisional Sumatra Utara. Diambil dari: 15 Alat Musik Tradisional Sumatra Utara - Tambah Pinter (Akses: 17 Februari 2023 pukul: 17:48 WIB)
- Effendy, O. U. (2002). Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Engguh, A. (2015). Traditional Musical Instruments of Batak Toba, North Sumatra. Diambil dari: Traditional Musical Instruments of Batak Toba, North Sumatra -

- Music Of Indonesia (musicofindonesia45.blogspot.com) (Akses: 17 Februari 2023 pukul 17:05 WIB)
- Fatturrohman, N.M. (2016). Alat Musik Tradisional Provinsi Sumatera Utara. Diambil dari: Alat Musik Tradisional Provinsi Sumatera Utara - Tentang Provinsi (semuatentangprovinsi.blogspot.com) (Akses: 17 Februari 2023 pukul 17:00 WIB)
- Gibson, B & Gareth, M. *Sociological Pradigms and Organisational Analysis*. London: Heinemann Educational Book.
- Gultom, I. (2010). Agama Malim di Tanah Batak, Jakarta: Bumi Aksara, h. 37
- Hardani, dkk. (2020). Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Irene, D. P. (2019). Pesan Toleransi Dalam Film Toba Dreams (Analisis Semiotika Dengan Model Roland Barthes). Bandung: Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Telkom.
- Josep, L. (2021). *Culture, humanities, evolution: the complexity of meaning-making over time*. PubMed (nih.gov)
- Juliano, A. (2022). Wakili Indonesia di Piala Oscar 2023, Ini 5 Fakta menarik Film Ngeri-Ngeri Sedap. Diambil dari: Wakili Indonesia di Piala Oscar 2023, Ini 5 Fakta Menarik Film Ngeri-Ngeri Sedap | merdeka.com (Akses: 25 November 2022 pukul 22:22 WIB)
- Kintan, S. M. (2018). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Karya Video Klip "Baby Shark" Dalam Mempromosikan Citra Pejabat Daerah Bima Arya Sugiarto Di Kota Bogor. Bandung: Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Telkom.
- Kogawa, Yuta & Dkk. (2019). Representasi Etnis Tionghoa di Indonesia Dalam Film Cek Toko Sebelah, 7(1). Jurnal E-Komunikasi, 1-2.
- Maria. (2022). Manghutti Tandok Tradisi Agraris Suku Batak. Diambil dari: Manghutti Tandok Tradisi Agraris Suku Batak - (batakita.com) (Akses: 17 Februari 2023 pukul 18:20 WIB)
- Maudy, dkk. (2021). Representasi Budaya Jawa dalam Film Tilik. Petra Christian University. <http://publication.petra.ac.id/>

- McQuail, Denis. (1987). *Teori Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 125-138.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Cetakan ke-18. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nababan, F. (2020). Batak toba Cultural. Diambil dari: *Getting Closer to the Friendly Cannibals (3)* (substack.com) (Akses: 17 Februari 2023 pukul 17:40 WIB)
- Naufal, H. F. (2022). *Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Sebagai Representasi Komunikasi Keluarga*. Bandung: Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Telkom.
- Nurkolin & Vera. 2019. *Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Krisis Sara Mills*. Ilmu Komunikasi. Fakultas Komunikasi dan Bisnis. Universitas Telkom.
- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Panggabean, H.P. & Sinaga, R. (2004). *Hukum Adat Dalihon Natolu tentang Hak Waris*. Jakarta: Dian Utama, hal.111-112.
- Pavlos, P & Adi, W. (2021). *Perceived and protected authenticity of visitor attractions as signs: A Peircean semiotic analysis*. <http://www.sciencedirect.com>
- Piliang, A. Y. (2018). *Semiotika dan Hipersemiotika: KODE, DAYA, DAN MATINYA MAKNA*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Pristiangga. (2019). *Alat Musik Petik Tradisional Indonesia dan Modern*. Diambil dari: www.percepat.com (Akses: 17 Februari 2023 17:30 WIB)
- Raaphorst. K. (2016). *Model Triadic Peirce*. semiotika charles sanders peirce - Search Images (bing.com) (Akses: 30 November 2022 pukul 16:05 WIB)
- Ramlan, Wahyudi. (2019). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Sampul Majalah Tempo Edisi Satu Perkara Seribu Drama*. 6(2). Universitas Telkom.

- Rifa R, dkk. (2022). Representasi Budaya Ramadan di Indonesia dalam Iklan Gojek Versi Ramadan 2021: Kajian Semiotika Roland Barthes. Universitas Muhammadiyah Surabaya. <http://journal.um-surabaya.ac.id/>
- Riswanti. (2019). Yuk Lebih Kenal Suku Batak! Ini Loh Alat Musiknya. Diambil dari: Yuk Lebih Kenal Suku Batak! Ini Loh Alat Musiknya - Tak Terlihat (Akses: 17 Februari 2023 pukul 17:15 WIB)
- Robin, R.H. (1995). Sejarah Singkat Linguistik. Alih bahasa oleh Asril Mayohan. Bandung: ITB.
- Rusmana, D. (2005). Tokoh Dan Pemikiran Semiotik. Tazkiya Press.431
- Salma, dkk. (2020). Representasi Stereotip Etnis Tionghoa dalam Iklan Bukalapak Edisi Imlek. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. <https://journal.umy.ac.id>
- Sariya. (2021). Analisis Semiotika Representasi Budaya Dalam Film Dokumenter Cerita Budaya Desaku Paya Dedep. Sumatera Utara: Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Senyao, S. (2021). *Reconstructing the place branding model from the perspective of Peircean semiotics*. <https://journal.umy.ac.id>
- Sihombing, A. (2018). Mengenal Budaya Batak Toba Melalui Falsafah “Dalihan Na Tolu” (Perspektif Kohesi dan Kerukunan). Jurnal Lektur Keagamaan, Vol. 16, No. 2, 2018: 347 – 371.
- Silalahi, B. (2012). Ulos Batak. Diambil dari: ragidup-detail2e | BINTANG SILALAH (wordpress.com) (Akses: 15 Februari 2023 pukul 23:40 WIB)
- Simanjuntak, B.A. (2006). Struktur Sosial dan Sistem Politik Batak Toba. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sobur, A. (2006). Analisis teks media: Suatu Pengantar untuk analisis wacana, analisis Semiotika, analisis framing. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2003). Semiotik Komunikasi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2004). Semiotika Komunikasi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soetrisno & SRDm, R. H. (2007). Filsafat Ilmu dan Metodologi Penelitian. Yogyakarta: CV Andi Offset. 167.

- Sopamena, J. C. (2022). Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap, Drama Keluarga Bikin Ngakak! Diambil dari: Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap, Drama Keluarga Bikin Ngakak! (detik.com) (Akses: 25 November 2022 pukul 22:00 WIB)
- Syaidah, S. (2018). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Novel Ayah Karya Andrea Hirata. Universitas Muhammadiyah Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id>
- Tanita, P. (2018). Representasi Budaya Maluku dalam Film Cahaya dari Timur: Beta Maluku. Petra Christian University. <http://publication.petra.ac.id/>
- Tinarkubo.S. (2009). Semiotika Komunikasi Visual. Yogyakarta: Jalasutra.
- TMDB. (2022). Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap. Diambil dari : poster film ngeri ngeri sedap - Search Images (bing.com) (Akses: 25 November 2022 pukul 22:50 WIB)
- Ulos Indonesia. (2017). Ini dia Ulos Sadum Serta maknanya. Diambil dari: Ini Dia Ulos Sadum Serta Maknanya - Ulos Indonesia (Akses: 16 Februari 2023 pukul 00:15 WIB)
- Unknown. (2017). Ulos Batak Mandailing. Diambil dari: Kamisukubatak - Info Budaya Batak dan Lagu Batak Terlengkap (Akses: 15 Februari 2023 pukul 23:50 WIB)
- Vivian & John. (2008). Teori Komunikasi Edisi Kedelapan. Jakarta: Prenanda Media Grup.
- Wahyudi, R. (2019). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Cover Majalah Tempo Edisi Satu Perkara Seribu Drama. Bandung: Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Telkom.
- Wibowo, W. (2001). Manajemen Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wikipedia. (2022). Ngeri-Ngeri Sedap (film). Ngeri-Ngeri Sedap (film) - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas (Akses : 12:30 WIB)
- Zaimar, Y. S. (2018). *Semiotics in Interpreting the Texr of Women's Role Indonesian Horror Film in "Setan Kamu Gendong"*. Bunda Mulia University. <https://journal.ubm.ac.id>