

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1 Pengaplikasian titik.....	6
Gambar II.2 Garis.....	6
Gambar II.3 Bidang.....	7
Gambar II.4 Tekstur pada kertas.....	7
Gambar II.5 Ruang pada poster menampakkan jarak	8
Gambar II.6 Ruang antara elemen dan bidang kertas	8
Gambar II.7 Skala ukuran pada elemen desain pada poster.....	8
Gambar II.8 Perpaduan warna pada sampul buku	9
Gambar II.9 Gelap terang pada ilustrasi	9
Gambar II.10 Kiri keseimbangan simetris, kanan keseimbangan asimetris	10
Gambar II.11 Penerapan kesatuan pada brosur	10
Gambar II.12 Penerapan perbandingan ukuran elemen dan bidang elemen	10
Gambar II.13 Penerapan irama (pengulangan elemen) pada poster	11
Gambar II.14 Kontras, kanan penerapan kontras pada poster	11
Gambar II.15 Kiri <i>harmony</i> dari segi bentuk, kanan <i>harmony</i> dari segi warna....	12
Gambar II.16 Motif geometris	12
Gambar II.17 Motif <i>novelty</i>	13
Gambar II.18 Motif abstrak.....	13
Gambar II.19 Motif <i>stylized</i> inspirasi natural.	14
Gambar II.20 Komposisi non-repetitif.....	14
Gambar II.21 Komposisi <i>square repeat</i>	15
Gambar II.22 Komposisi <i>half-drop repeat</i>	15
Gambar II.23 Komposisi <i>half-brick repeat</i>	16
Gambar II.24 Pola repetisi komposisi <i>hex by coloum</i>	16
Gambar II.25 Pola repetisi komposisi <i>hex by row</i>	16
Gambar II.26 <i>One-way print</i>	17
Gambar II.27 <i>Two-way print</i>	17
Gambar II.28 <i>Four-way print</i>	18
Gambar II.29 <i>Tossed-way print</i>	18
Gambar II.30 Lukisan Raden Saleh	19
Gambar II.31 Bahasa rupa.....	19
Gambar II.32 Penggunaan Cara Wimba	20
Gambar II.33 Penerapan Tata Ungkapan Dalam	21
Gambar II.34 <i>Flat design</i>	22
Gambar II.35 Ilustrasi bingkai naskah La Galigo	23
Gambar II.36 Ilustrasi La Galigo	24
Gambar II.37 Bagan generasi dalam epos La Galigo	24
Gambar II.38 Tekstil	25
Gambar II.39 Hasil <i>digital printing</i>	26
Gambar II.40 Format warna RGB dan CMYK.....	27

Gambar II.41 <i>Crochet</i>	27
Gambar III.1 Pattern Board Mula Tau	54
Gambar III.2 Penyusunan Wimba utama Mula Tau	72
Gambar III.3 Penyusunan Wimba pelengkap latar alur cerita	72
Gambar III.4 Modul Batara Guru tanpa dan dengan tekstur pensil	91
Gambar III.5 Modul sulur gerbang langit tanpa dan dengan tekstur pensil.....	91
Gambar IV.1 <i>Mock-up</i> komposisi motif 1 <i>half brick one-way print</i>	101
Gambar IV.2 <i>Mock-up</i> komposisi motif 2 <i>half brick two-way print</i>	102
Gambar IV.3 <i>Mock-up</i> komposisi motif 3 <i>half brick tossed-way print</i>	102
Gambar IV.4 <i>Mock-up</i> komposisi motif 4 <i>half drop one-way print</i>	103
Gambar IV.5 <i>Mock-up</i> komposisi motif 5 <i>half drop two-way print</i>	103
Gambar IV.6 Sketsa implementasi desain motif 1	104
Gambar IV.7 Kain satin, kain <i>baby canvas</i> , kain organdi.	105
Gambar IV.8 Pengaturan ukuran bidang lembaran motif di photoshop	106
Gambar IV.9 Lembaran kain motif 1 <i>half brick one-way print</i>	106
Gambar IV.10 Lembaran kain motif 2 <i>half brick two-way print</i>	107
Gambar IV.11 Lembaran kain motif 3 <i>half brick tossed-way print</i>	107
Gambar IV.12 Lembaran kain motif 4 <i>half drop one-way print</i>	108
Gambar IV.13 Lembaran kain motif 5 <i>half drop two-way print</i>	108