

## DAFTAR PUSTAKA

- Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). Tren *flat design* dalam desain komunikasi visual. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, 1(1), 1-14. [http://www.karyailmiah.trisakti.ac.id/uploads/kilmiah/dosen/TREND\\_FLAT\\_DESAIN\\_DALAM\\_DESAIN\\_KOMUNIKASI\\_VISUAL LENGKAP.pdf](http://www.karyailmiah.trisakti.ac.id/uploads/kilmiah/dosen/TREND_FLAT_DESAIN_DALAM_DESAIN_KOMUNIKASI_VISUAL LENGKAP.pdf)
- Azzahira, S. (2022). Pengembangan Motif dengan Sistem RWD melalui Penggayaan Ilustrasi *Flat design* dengan Inspirasi Damar Kurung.
- Darmawan, F. (2007). Bahasa Rupa Wimba dalam Komik “Flap Book” Anak-anak: Studi Analisis Isi. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 8(1), 15-24. <https://doi.org/10.29313/mediator.v8i1.1229>
- Enre, F. A. (2017). *La Galigo: Menurut Naskah NBG 188*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Farhani, S. (2022). Pengembangan Motif dengan Sistem Bahasa Rupa (RWD) Melalui Penggayaan *Flat design* Menggunakan Inspirasi Batik Gedongan Lasem Pohon Hayat dan Satwa.
- Hasanuddin, D., & Adityawan, O. (n.d). *Perkembangan Flat design dalam Web Design dan User Interface (UI)*. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/pantun/article/view/1424/manual/PanduanOJS.pdf>
- Jamwal, A. (2021). FUNDAMENTALS OF ART-I. *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, 2 (1 SE), 27-32. [https://www.academia.edu/download/66026948/FOA\\_08.pdf](https://www.academia.edu/download/66026948/FOA_08.pdf)
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. China: Stash Books.
- Laksana, S. B., & Nursari, F. (2021). Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Teknik Engineered Print. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 266-274. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1773>

- Nasution, T. (2019). Prinsip desain grafis: bahan ajar pendukung model pembelajaran kursus desain grafis bermotif batik dalam jaringan. <https://repositori.kemdikbud.go.id/24073/>
- Ningsih, Y. S., Martono, J., & Rais, Z. (2012). I La Galigo folklore illustration on textile media. *Journal of Visual Arts and Design*, 6(1), 1-8. [https://www.academia.edu/download/34524470/Yosepin\\_Sri-I\\_La\\_Galigo\\_Folklore\\_Illustration\\_on\\_Textile\\_Media-Journal.pdf](https://www.academia.edu/download/34524470/Yosepin_Sri-I_La_Galigo_Folklore_Illustration_on_Textile_Media-Journal.pdf)
- Perdana, A. (2019). Naskah La Galigo: Identitas Budaya Sulawesi Selatan Di Museum La Galigo. *Pangadereng*, 5(1), 116-132.
- Poulin, R. (2018). *The language of graphic design revised and updated: An illustrated handbook for understanding fundamental design principles*. Rockport Publishers.
- Rosandini, M., & Kireina, Y. (2020). Kajian Bahasa Rupa pada Batik Gendongan Lasem Motif Pohon Hayat dan Satwa. Gelar: Jurnal Seni Budaya, 18(1), 16–22. <https://doi.org/10.33153/glr.v18i1.3022>
- Salam, S. (2017). Seni Ilustrasi: Esensi-Sang Iluslator-Lintasan-Penilaian. <http://eprints.unm.ac.id/11768/>
- Tabrani, P. (2012). Bahasa Rupa. Bandung: Kelir.
- Tabrani, P. (2017). Bahasa Rupa dan Kemungkinan Munculnya Seni Rupa Indonesia Kontemporer yang Baru. *Jurnal Komunikasi Visual WIMBA*, 8(1), 1-12. <https://journals.itb.ac.id/index.php/wimba/article/view/10790>
- Tabrani, P. (2018). Prinsip-Prinsip Bahasa Rupa. *Jurnal Budaya Nusantara*, 1(2), 183-195. [http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal\\_budaya\\_nusantara/article/download/1579/1403](http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal_budaya_nusantara/article/download/1579/1403)
- Tjandrawibawa (2018). Motif Tekstil sebagai Value Proposition Koleksi *Brand* Fesyen yang Marketable. *Serat Rupa Journal of Design*, 2(1), 26-39. <https://journal.maranatha.edu/index.php/srjd/article/view/475>

Tobing, D. F. L. (2021). *LKP: Perancangan Desain Karakter Indonesia Direct dengan Gaya Flat design untuk Membantu Visualisasi Brand Story* (Doctoral dissertation, Universitas Dinamika).