

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdoellah, A. Y., & Rusfiana, Y. (2016). *BUKU - TEORI DAN ANALISIS KEBIJAKAN PUBLIK.pdf*. Alfabeta.
- Anjar Buana, F. (2020). *PENERAPAN IDENTITAS BUDAYA SETEMPAT PADA PERANCANGAN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI INDONESIA ARTIKEL ILMIAH oleh: 1–10*. [http://digilib.isi.ac.id/10663/4/Jurnal\\_Felicia\\_Anjar\\_Buana\\_1612025023.pdf](http://digilib.isi.ac.id/10663/4/Jurnal_Felicia_Anjar_Buana_1612025023.pdf)
- Aurelia, N., Winandari, M. I. R., & Iskandar, J. (2019). Tipologi Fasad Arsitektur Tradisional Melayu Riau. *Mintakat: Jurnal Arsitektur*, 20(1), 1–8. <https://doi.org/10.26905/mj.v20i1.3240>
- Effendy, H. T., & Kadir, E. (2003). Ragam Hias pada rumah melayu riau. In D. Al-Mubary (Ed.), *sebati Riau Art Gallery dan PT. CALTEX PACIFIC INDONESIA*. Sebati Riau Art Gallery.
- Endahyani, T. (2021). *Preserving Siak Cultural Heritage Through Interior and Furniture Design as Reinforcement Identity for Indonesian Tourism*. 512(Icoflex 2019), 31–35. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.201230.006>
- Faisal, G., & Firzal, Y. (2020). *Arsitektur Melayu: Rumah Tradisional dalam Sketsa dan Lensa*. Badan Penerbit Universitas Riau Press. <https://play.google.com/books/reader?id=B1crEAAAQBAJ&pg=GBS.PR4&hl=id>
- Faridah, A. S. (2019). Makna Simbolik Ornamen Kekristenan di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Jalan Kepanjen Surabaya. In *Ayan* (Vol. 8, Issue 5).
- gay, L., R., & Dieh, P., L. (1992). *Research Methods for Business and Management*. 49, 69–73.
- Gun Faisal, D. (2013). Selembayung Sebagai Identitas Kota Pekanbaru: Kajian Langgam Arsitektur Melayu. *Indonesian Journal of Conservation*, 2(1), 51–59.
- Indahyani, T. (2023). The Implementation of Design Collaboration in Tourism Destination Area for the Sustainability of Local Culture. In *Design Collaboratin for the Sustainability of Local Culture*.
- Malik, A., Effendy, H. T., Junus, H. H., & Thaher, A. (2004). *Corak dan Ragi: Tenun Melayu Riau*. Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.
- Noorwatha, I. K. D. (2020). Ranchana Vidhi: Metode Desain Interior Berbasis Budaya Lokal dan Revolusi Industri 4.0. In *Suparyanto dan Rosad (2015)* (Vol. 5, Issue 3). LP2MPP ISI Denpasar.
- Pratiwi, B. E. (2021). *Motif Pucuk Rebung pada Kain Tenun Songket Melayu Riau*.
- Primadani, A. F., & Nurhasan, N. (2020). Tipologi Ruang Publik Pusat Perbelanjaan (Studi Kasus: Solo Grand Mall, Solo Paragon Mall, dan Solo Square). *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 17(1), 34–40. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v17i1.10851>
- Rahayu, N. N. S., & Swari, L. G. N. (2020). Kajian Perkembangan Sistem Petanda Pada Arsitektur Dan Interior Ruang Publik Di Denpasar Menuju Denpasar Kota Kreatif. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 218–234. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i3.27942>

- Rahman, F., & Kurniawan, H. (2021). Penerapan Ciri Khas Arsitektur Melayu Pada Fasad Bangunan Kontemporer Di Kota Pekanbaru (Kasus Perkantoran Pemerintahan Di Tenayan Raya). *Journal of Architectural Design and Development*, 2(2), 103. <https://doi.org/10.37253/jad.v2i2.4967>
- Rawung, D. T. (2020). Metode penarikan sampel. *Pusat Pendidikan Dan Pelatihan Badan Pusat Statistik RI*, 22. [https://pusdiklat.bps.go.id/diklat/bahan\\_diklat/BA\\_2144.pdf](https://pusdiklat.bps.go.id/diklat/bahan_diklat/BA_2144.pdf)
- Repi, R., Cheri, R., & Amalia, D. (2020). Ornamen Bangunan Tradisional Melayu. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 1–8.
- Saputra, W. E., Cheri, R., & Ravelino, P. (2022). Vernacular Architecture Implementation on Shopping Center Buildings Design in the City of Pekanbaru. *New Design Ideas*, 2022(Special Issue), 76–86.
- Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual* (F. Anangga, Bayu ; Maharani (ed.)). PT Kanisius.
- Suparman, A. (2018). *Analisa Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu Pada Masjid Azizi di Tanjung Pura*.
- Winata, B. A. (2022). *Pakan Baroe* (A. Zam (ed.); 2nd ed.). Soega Publishing.