

**REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN  
PADA KARAKTER DESCYA DI WEBTOON**

**304<sup>TH</sup> STUDY ROOM**

*(Analisis Semiotika Roland Barthes)*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

Theresia Theovany br Tarigan

1502193366



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS TELKOM  
BANDUNG  
2023**

**REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN**

**PADA KARAKTER DESCYA DI WEBTOON**

**304<sup>TH</sup> STUDY ROOM**

*(Analisis Semiotika Roland Barthes)*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

Theresia Theovany br Tarigan

1502193366



**Universitas  
Telkom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS TELKOM**

**BANDUNG  
2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN**  
**PADA KARAKTER DESCYA DI WEBTOON**  
**304<sup>TH</sup> STUDY ROOM**  
*(Analisis Semiotika Roland Barthes)*  
**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:  
Theresia Theovany br Tarigan  
1502193366



Pembimbing 1



Alila Primayanti, Ph.D  
NIP: 08800038

Pembimbing 2



Anggian Lasmarito Pasaribu, S.Ikom.,M.A  
NIP: 21970040

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BISNIS**  
**UNIVERSITAS TELKOM**  
**BANDUNG**  
**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir ini dengan judul:

“REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN PADA KARAKTER  
DESCYA DI WEBTOON 304<sup>TH</sup> STUDY ROOM (*Analisis Semiotika Roland  
Barthes*)”.

Adalah benar – benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan  
kecuali melalui pengutipan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya  
bersedia menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila  
ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tugas akhir.

Bandung, 13 Juni 2023

Yang Membuat Pernyataan,



Theresia Theovany br Tarigan

NIM: 1502193366

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan anugerahnya, kemurahan dan kasih setianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Subordinasi Perempuan Pada Karakter Descya Di *Webtoon 304th Study Room* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung.

Selama penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Maka dengan itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya diberikan kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu memberikan berkat dan mukjizatNya sepanjang hidup peneliti, khususnya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas segala hal yang baik sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua saya, papa dan mama, serta saudara dan saudari saya Ternando dan Alexa yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan yang tidak pernah berhenti kepada peneliti.
3. Kepada Ibu Alila Pramiyanti, Ph.D selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan perhatiannya dalam memberikan bimbingan, saran dan arahan untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Ibu Anggian Lasmarito Pasaribu, S.I.kom.,M.A selaku dosen pembimbing 2 saya yang telah memberikan waktu dan pikiran untuk membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Bapak Adrio Kusmareza, S.I.Kom.,M.A selaku dosen wali peneliti yang selalu memberikan arahan dan saran serta membantu dalam berjalannya proses perkuliahan.
6. Kepada Ibu Ade Irma Susanti, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.
7. Kepada Ibu Idola Perdini Putri, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom

8. Kepada seluruh dosen pengampu mata kuliah program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan wawasan ilmu dan pengalaman kepada peneliti selama masa studi di program studi Ilmu Komunikasi.
9. Kepada seluruh staf administrasi program studi Ilmu Komunikasi yang membantu kelancaran informasi dan dukungan administrasi selama masa studi di program studi Ilmu Komunikasi ini.
10. Kepada sahabat peneliti di Bandung Nakita, Nenes, Pina, Eda, dan Nisa yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Kepada sahabat peneliti di Medan Logrred, C2GD, Bodrex, Rainbow dan Ganuppak Family yang selalu sedia mendengarkan keluh kesah peneliti dan mendoakan peneliti selama penyusunan skripsi ini.
12. Kepada semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, Terima kasih untuk bantuan, doa dan dukungannya. Semoga Tuhan selalu memberkati kita semua.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Namun penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan adanya kekurangan di dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti sendiri, bagi para pembaca dan mahasiswa Universitas Telkom.

Bandung, 14 Juni 2023

Theresia Theovany br Tarigan

NIM: 1502193366



## ABSTRAK

Gender merupakan suatu konsep yang berbeda dengan dengan jenis kelamin. Jenis kelamin (seks) merupakan suatu pembagian jenis kelamin manusia secara biologis sehingga bersifat permanen dan tidak bisa dipertukarkan. Sedangkan gender merupakan konsep yang menjelaskan sifat laki-laki dan perempuan yang dibangun dan dikonstruksi secara sosial dan budaya. Namun pemahaman antara gender dan jenis kelamin ini menyebabkan ketidakadilan khususnya pada perempuan. *Webtoon* merupakan salah satu komik online yang menyediakan banyak komik dengan berbagai genre dan usia bagi para penikmatnya. Salah satu *webtoon* yang berjudul 304th study room mengangkat isu ketidakadilan subordinasi di beberapa panel. Dalam *webtoon* terdapat beberapa panel yang menunjukkan isu ketidakadilan yang diterima oleh Descya. Pada penelitian ini berjudul Representasi Subordinasi Perempuan Pada Karakter Descya di *Webtoon* 304th Study Room (Analisis Semiotika Roland Barthes) yang menganalisis representasi subordinasi yang terdapat di *webtoon* terhadap dengan tokoh utamanya yaitu Descya. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode penelitian semiotika Roland Barthes dengan menganalisis denotasi, konotasi dan mitos. Data yang didapat dari penelitian ini, terdiri dari empat panel yang dianalisis berdasarkan panel yang terdapat isu ketidakadilan subordinasi yang dikaitkan dengan teori. Adapun dari hasil penelitian ini telah dilakukan analisis terhadap denotasi (makna paling nyata dalam potongan panel dan narasi), konotasi (makna yang tersirat) dan mitos (pemaknaan aspek tertentu dari realitas) yang terdapat.

**Kata Kunci:** *Representasi, Subordinasi, Webtoon, Semiotika Roland Barthes.*

## ***ABSTRACT***

*Abstract Gender is a concept that is different from sex. Sex is a biological division of the human sex that is permanent and not interchangeable. Meanwhile, gender is a concept that explains the socially and culturally constructed nature of men and women. However, this understanding between gender and sex causes injustice, especially to women. Webtoon is one of the online comics that provides many comics with various genres and ages for its audience. One of the webtoons entitled 304th study room raises the issue of subordination injustice in several panels. In the webtoon there are several panels that show the issue of injustice received by Descya. In this study entitled Representation of Women's Subordination in Descya's Character in the 304th Study Room Webtoon (Roland Barthes Semiotics Analysis) which analyzes the representation of subordination contained in the webtoon with the main character, Descya. This research uses qualitative research with Roland Barthes' semiotic research method by analyzing denotation, connotation and myth. The data obtained from this study consisted of fourteen panels that were analyzed based on panels that contained issues of subordination injustice associated with the theory. The results of this study have analyzed denotation (the most obvious meaning in panel pieces and narratives), connotation (implied meaning) and myth (the meaning of certain aspects of reality) contained in the 304th study room webtoon. The conclusion of this research in the webtoon found depictions of women limited by the environmental scope of domestic work, limited access to education for girls and discrimination of women. This webtoon proves that the subordination of women in society results in limited space for women to move and is differentiated from men who are free to do whatever they want.*

***Keywords:*** Representation, Subordination, Webtoon, Roland Barthes Semiotics.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	3
KATA PENGANTAR.....	4
ABSTRAK .....	6
<i>ABSTRACT</i> .....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL .....	10
DAFTAR GAMBAR.....	11
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Aspek Teoritis.....	7
1.4.2 Aspek Praktis .....	8
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	8
1.5.1 Waktu Penelitian.....	8
1.5.2 Lokasi Penelitian .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Pustaka .....	9
2.1.1 Representasi.....	9
2.1.2 Media Baru .....	11
2.1.3 Gender.....	13
2.1.4 Ketidaksetaraan Gender .....	15
2.1.5. Ketidaksetaraan Gender di Media (Media Baru) .....	18
2.1.6 Semiotika Roland Barthes.....	20
2.1.7 Webtoon .....	23
2.1 Penelitian Terdahulu .....	26
2.3 Kerangka Pemikiran .....	35