

ABSTRAK

Film Encanto adalah film keluarga yang beranimasi komputer dengan genre musikal, komedi dan fantasi. Film Encanto berhasil memenangkan penghargaan Academy Awards (Piala Oscar) sebagai Film Animasi Terbaik “*Best Animated Feature*” pada tahun 2022 lalu. Sebagai media komunikasi massa, film Encanto merepresentasikan fenomena yang unik yakni sebuah realitas di mana perempuan berperan penting dalam masyarakat. Dalam film Encanto, Abuela, nenek dari keluarga Madrigal, tidak hanya berperan penting dalam keberlangsungan hidup keluarga Madrigal, tetapi juga masyarakat kota Encanto. Hal ini berbeda dari realitas kehidupan pada umumnya, di mana peran penting pada masyarakat didominasi oleh laki-laki. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan peran Abuela yang direpresentasikan dalam film Encanto pada tiga level semiotika John Fiske, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dan paradigma interpretif dengan analisis berdasarkan teori semiotika John Fiske. Setelah melakukan penelitian, peneliti menemukan bahwa peran Abuela dalam film Encanto antara lain sebagai *family historian*, guru, kepala keluarga Madrigal dan kepala masyarakat kota Encanto. Peran Abuela ini direpresentasikan dengan karakter tokoh yang berwibawa, tegas serta lemah dan rentan akan luka (melankolis). Adapun ideologi matriarki ditemukan sebagai dasar dari peran Abuela di tengah-tengah masyarakat kota Encanto.

Kata kunci: Representasi, Peran Nenek, Film, Semiotika, John Fiske