

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4.1. Tujuan Perancangan	4
1.4.2. Sasaran Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan.....	4
1.6. Batasan Perancangan	5
1.7. Metode Perancangan.....	5
1.7.1. Pengumpulan Data.....	5
1.7.2. Analisa Data	6
1.7.3. Sintesa/ <i>Programming</i>	6
1.7.4. Tema dan Konsep Perancangan.....	7
1.7.5. Pengembangan Desain.....	7
1.7.6. Output/ Hasil Akhir	7
1.8. Kerangka Berpikir.....	8
1.9. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN.....	10
2.1. <i>Wellness Tourism</i>	10
2.1.1. Definisi <i>Wellness Tourism</i>	10
2.1.2. Jenis-Jenis Spa.....	11
2.1.3. Jenis-Jenis Yoga	12

2.2.	Definisi Hotel Resor	13
2.3.	Tujuan Hotel Resor	14
2.4.	Karakteristik Hotel Resor	14
2.5.	Persyaratan dan Kriteria Hotel Resor	14
2.6.	Prinsip-Prinsip Hotel Resor	16
2.7.	Bentuk Hotel Resor	17
2.8.	Klasifikasi Resor	17
2.9.	Standarisasi Proyek	18
2.9.1	Standarisasi Umum Hotel Bintang 4	18
2.9.2	Standarisasi Khusus Ruang pada Hotel Resor Bintang 4	28
2.9.3	Standarisasi Pencahayaan pada Hotel	41
2.9.4	Standarisasi Penghawaan pada Hotel	42
2.9.5	Standarisasi Material pada Interior Hotel	43
2.9.6	Standarisasi Keamanan pada Hotel	44
2.10	Pendekatan Desain	45
2.10.1	Desain Biofilik/ <i>Biophilic Design</i>	45
2.10.2	Prinsip Desain Biofilik	46
2.10.3	Pola Desain Biofilik	46
2.10.4	Manfaat Desain Biofilik	60
2.10.5	Peranan Desain Biofilik pada Hotel Resor	62
2.10.6	Studi Preseden	64
BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK, DAN ANALISIS DATA		
.....		71
3.1.	Studi Banding	71
3.1.1.	Hotel Swiss-Belresort Dago Heritage Bandung	71
3.1.2.	Horison Green Forest Resort Bandung	76
3.1.3.	Samanvaya Luxury Resort & Spa	80
3.2.	Tabel Komparasi Studi Banding	85
3.3.	Deskripsi Proyek Perancangan	99
3.3.1.	Analisis Site Eksisting	100
3.3.2.	Analisis Bangunan Eksisting	105
3.4.	Analisis Kebutuhan Perancangan (Programming)	114
3.4.1.	Analisis Hubungan antar Ruang	114

3.4.2.	Analisis Kebutuhan <i>Zoning</i>	115
3.4.3.	Analisis Kebutuhan <i>Blocking</i>	120
3.4.4.	Struktur Organisasi.....	128
3.4.5.	Analisis Kebutuhan Aktivitas Setiap Pengguna.....	128
3.4.6.	Analisis Kebutuhan dan Luasan Ruang.....	140
BAB IV TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN		148
4.1.	Tema Perancangan.....	148
4.2.	Suasana yang Diharapkan.....	149
4.3.	Konsep Perancangan.....	150
4.3.1.	Konsep Organisasi Ruang dan Layout Furniture	150
4.3.2.	Konsep Pencahayaan	157
4.3.3.	Konsep Penghawaan	161
4.3.4.	Konsep Akustik	163
4.3.5.	Konsep Material	166
4.3.6.	Konsep Bentuk	168
4.3.7.	Konsep Furniture.....	170
4.3.8.	Konsep Warna	172
4.3.9.	Konsep Signage.....	174
4.3.10.	Penerapan Pola Desain Biofilik.....	175
BAB V KESIMPULAN		181
5.1.	Kesimpulan.....	181
5.2.	Kontribusi Perancangan.....	181
5.2.1.	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	181
5.2.2.	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat	182
5.2.3.	Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain Lebih Lanjut	182
DAFTAR PUSTAKA.....		183
LAMPIRAN		185