

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	2
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	2
1.4.2 Sasaran Perancangan	2
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	3
1.6.1 Manfaat bagi Masyarakat / Komunitas.....	3
1.6.2 Manfaat Bagi Institusi Penyelenggara Pendidikan.....	3
1.6.3 Manfaat bagi Keilmuan Interior.....	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.7.1 Tahap Pengumpulan Data.....	3
1.7.1 Perancangan Desain.....	5
1.7.2 Output Perancangan	5
1.8 Kerangka Berpikir	6
1.9 Sistematika Pembahasan	7
BAB 2.....	8
KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN.....	8
2.1 Definisi Proyek	8
2.1.1 Pengertian Seni Pertunjukan.....	8
2.1.2 Seni Pertunjukan Teater Modern.....	8

2.1.3 Jenis Seni Pertunjukan Teater Modern	10
2.1.3 Unsur Seni Pertunjukan	10
2.1.4 Komunitas Seni Pertunjukan di Kota Bandung	11
2.2 Klasifikasi Proyek.....	12
2.2.1 Pengertian Gedung Pertunjukan.....	12
2.2.2 Fungsi Gedung Pertunjukan	12
2.2.3 Jenis Gedung Pertunjukan	13
2.3 Standarisasi Proyek	14
2.3.1 Persyaratan Standarisasi Gedung.....	14
2.3.2 Standarisasi Fasilitas pada Gedung Pertunjukan Teater	14
2.3.3 Persyaratan Standarisasi Ruang Auditorium.....	14
2.3.4 Persyaratan Standarisasi Ruang Penunjang	23
2.3.5 Akustika Ruang	24
2.3.6 Pencahayaan (<i>Lighting</i>)	27
2.3.7 Sirkulasi	31
2.3.8 Standar Material	35
2.3.9 Standar Keamanan	36
2.4 Pendekatan Desain	39
2.4.1 Teori Pendekatan Aktivitas	39
2.4.2 Pengguna Gedung Teater.....	40
2.4.3 Jenis aktivitas utama di dalam Gedung Pertunjukan Teater	41
2.5 Penggayaan Desain	41
2.5.1 Gaya Minimalis Modern.....	41
2.5.2 Karakteristik Gaya Modern	42
2.5.3 Jenis Gaya Modern.....	43
2.5.4 Material pada Gaya Modern	44
2.5.5 Bentuk pada Gaya Modern	46
2.5.6 Warna pada Gaya Modern.....	47

2.6 Studi Preseden	48
2.6.1 Catalonia’s National Theatre.....	48
2.6.2 Tianjin Juiliard School Performing Aknprts Center	50
2.6.3 Buddy Holly Hall of Performing Arts and Sciences.....	53
BAB 3.....	55
ANALISA STUDI BANDING DAN DESKRIPSI OBJEK.....	55
3.1 Analisa Studi Banding.....	55
3.1.1 Teater Tertutup Dago Tea House.....	55
3.1.2 Gedung Kesenian Rumentang Siang	68
3.1.3 Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki	84
3.2 Studi Komparasi Bangunan	92
3.3 Deskripsi Proyek Perancangan	100
3.2.1 Analisis Site Eksisting	101
3.2.2 Analisis Bangunan Eksisting	102
3.2.3 Analisis Pengguna Gedung	103
3.2.4 Komunitas seni teater modern di bandung	104
3.2.5 analisa kegiatan komunitas seni teater modern di Kota Bandung	105
3.2.6 Analisa Pendekatan aktivitas	106
3.2.7 Analisa Alur Aktivitas.....	113
3.2.7 Analisa Kebutuhan Ruang	114
3.2.8 Analisa Aktivitas pada Ruang	115
3.2.9 Analisa Zoning Blocking.....	116
3.2.9 Analisa Hubungan Antar Ruang	117
BAB 4.....	119
KONSEP PERANCANGAN	119
4.1 Tema Perancangan.....	119
4.2 <i>Images Reference</i>	119
4.3 Konsep Organisasi Ruang dan Layout	120

4.3.1 Konsep Layout Ruang Auditorium	121
4.3.2 Konsep Ruang Rias	122
4.3.3 Konsep <i>VIP ROOM</i>	123
4.3.4 Konsep <i>Green Room</i>	124
4.4 Konsep Material.....	125
4.4.1 Konsep Material Ruang Rias	126
4.4.2 Konsep Material <i>VIP Room</i>	128
4.4.3 Konsep Material <i>Green Room</i>	129
4.4.4 Konsep Material Auditorium.....	131
4.6 Konsep Bentuk	133
4.7 Konsep Penghawaan	134
4.7.1 Konsep Penghawaan Ruang Rias	134
4.7.2 Konsep Penghawaan <i>VIP Room</i>	135
4.7.3 Konsep Penghawaan <i>Green Room</i>	136
4.7.4 Konsep Penghawaan Auditorium.....	137
4.8 Konsep Pencahayaan	139
4.8.1 Konsep Pencahayaan Ruang Rias.....	139
4.8.2 Konsep Pencahayaan <i>VIP Room</i>	141
4.8.3 Konsep Pencahayaan <i>Green Room</i>	143
4.8.4 Konsep Pencahayaan Auditorium.....	144
4.9 Konsep Furnitur.....	147
4.9.1. Meja Rias.....	147
4.9.2 Kursi Rias	147
4.9.3 Rak Gantung Pakaian	148
4.9.4 Kursi Auditorium	148
4.9.5 Konsep Furnitur Lainnya	149
4.10 Konsep Panggung.....	150
4.11 Konsep Akustik Ruang Auditorium	152

4.12 Konsep Audio	157
4.13 Konsep Keamanan.....	159
4.13.1 Konsep Keamanan Ruang Rias	159
4.13.2 Konsep Keamanan <i>VIP Room</i>	161
4.13.3 Konsep Keamanan <i>Green Room</i>	163
4.13.4 Konsep Keamanan Auditorium	167
BAB 5.....	168
KESIMPULAN DAN SARAN.....	168
5.1 Kesimpulan.....	168
5.2 Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Lebih Lanjut	169
5.2.1 Keterbatasan dan Wacana Pengembangan	169
5.2.2 Saran	169
DAFTAR PUSTAKA	170