

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.1 Permasalahan Umum	3
1.2.2 Permasalahan Khusus	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Batasan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan.....	5
1.6.1 Manfaat Bagi Masyarakat / Komunitas	5
1.6.2 Manfaat Bagi Institusi Penyelenggara Pendidikan	5
1.6.3 Manfaat Bagi Keilmuan Interior.....	6
1.7 Metode Preancangan.....	6
1.7.1 Penentuan Isu dan Fenomena.....	6
1.7.2 Tahap Pengumpulan Data	6
1.7.2.1 Wawancara.....	6
1.7.2.2 Observasi dan Studi Banding.....	6
1.7.2.3 Dokumentasi	7
1.7.2.4 Studi Literatur	7
1.7.3 Analisis Data.....	7
1.7.4 Programming.....	8

1.7.5 Tema dan Konsep	8
1.7.6 Output Akhir	8
1.8 Kerangka Berpikir.....	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI	11
2.1 Definisi Proyek	11
2.1.1 Definisi Hotel.....	11
2.1.2 Definisi Hotel Butik.....	11
2.2 Klasifikasi Proyek.....	13
2.2.1 Klasifikasi Hotel Berdasarkan Kemewahan	13
2.2.2 Klasifikasi Hotel Berdasarkan Bintang.....	14
2.3 Standarisasi Hotel	15
2.3.1 Standar Struktur Pengelolaan Hotel.....	15
2.3.2 Standar Ruang pada Hotel	16
2.4 Pendekatan Desain	25
2.4.1 Pengertian Pendekatan Lokalitas	25
2.4.2 Lokalitas Jalan Jenderal Sudirman.....	26
2.4.3 Definisi Art Deco.....	26
2.4.4 Art Deco di Jalan Jenderal Sudirman dan Sekitarnya.....	29
2.5 Preseden	41
2.5.1 Hotel Majapahit Surabaya.....	41
2.5.1.1 Profil Hotel.....	41
2.5.1.2 Analisis Interior Hotel.....	42
2.5.2 The Ned, London	46
2.5.2.1 Profil Hotel.....	46
2.5.2.2 Analisis Interior Hotel.....	46
BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROJEK, DAN ANALISA DATA	50
3.1 Analisa Studi Banding 1: The Hermitage	50
3.1.1 Profil Hotel.....	50
3.1.2 Analisis Interior Hotel.....	50
3.2 Analisis Studi Bandung 2: The Slaak Rotterdam, a Tribute Portofolio Hotel.....	66
3.2.1 Profil Hotel.....	66
3.2.2 Analisis Interior Hotel.....	66
3.3 Analisis Studi Banding 3: The Dharmawangsa	73

3.3.1 Profil Hotel.....	73
3.3.2 Analisis Interior Hotel.....	74
3.4 Deskripsi Projek Perancangan	87
3.4.1 Analisis Site	89
3.4.1.1 Analisis Kondisi Lingkungan	89
3.4.1.2 Analisis Orientasi Bangunan terhadap Matahari	90
3.4.1.3 Analisis Kebisingan	90
3.4.2 Analisis Bangunan Existing / Perancangan	91
3.4.2.1 Analisis Bentuk Bangunan.....	91
3.4.2.2 Analisis Aksesibilitas.....	92
3.5 Analisis Kebutuhan Perancangan (Programming).....	93
3.5.1 Analisis Kebutuhan Aktivitas Setiap Pengguna	93
3.5.2 Analisis Program Umum.....	96
3.5.2.1 Analisis Fasilitas Hotel	96
3.5.2.2 Analisis Paket Aktivitas	97
3.5.3 Analisis Kebutuhan Ruang dan Isi Ruang	97
3.5.4 Analisis Kebutuhan Luasan Ruang.....	101
3.5.5 Analisis Hubungan Antar Ruang	110
3.5.6 Analisis Kebutuhan Zoning	111
3.5.7 Analisis Kebutuhan Blocking	113
BAB IV TEMA & KONSEP PERANCANGAN.....	116
4.1 Tema Perancangan	116
4.1.1 Mind Map Tema	116
4.1.2 Tema	116
4.1.3 Suasana Yang Diharapkan	117
4.2 Konsep Umum	118
4.2.1 Konsep Organisasi Ruang.....	118
4.2.2 Konsep Keamanan Jalur Evakuasi.....	119
4.3 Konsep Denah Khusus.....	121
4.3.1 Lobby	121
4.3.1.1 Konsep Visualisasi.....	121
4.3.1.2 Konsep Bentuk.....	122
4.3.1.3 Konsep Material.....	122
4.3.1.4 Konsep Warna.....	123
4.3.1.5 Konsep Pencahayaan	124

4.3.1.6 Konsep Penghawaan	124
4.3.1.7 Konsep Keamanan	125
4.3.2 Lounge	125
4.3.2.1 Konsep Visualisasi.....	126
4.3.2.2 Konsep Bentuk.....	126
4.3.2.3 Konsep Material.....	127
4.3.2.4 Konsep Warna.....	128
4.3.2.5 Konsep Pencahayaan	128
4.3.2.6 Konsep Penghawaan	128
4.3.2.7 Konsep Keamanan	129
4.3.3 Restoran	129
4.3.3.1 Konsep Visualiasi	130
4.3.3.2 Konsep Bentuk.....	130
4.3.3.3 Konsep Material.....	131
4.3.3.4 Konsep Warna.....	132
4.3.3.5 Konsep Pencahayaan	132
4.3.3.6 Konsep Penghawaan	133
4.3.3.7 Konsep Keamanan	133
4.3.4 De Stijl King Room	133
4.3.4.1 Konsep Visualisasi.....	134
4.3.4.2 Konsep Bentuk.....	134
4.3.4.3 Konsep Material.....	135
4.3.4.4 Konsep Warna.....	136
4.3.4.5 Konsep Pencahayaan	136
4.3.4.6 Konsep Penghawaan	137
4.3.4.7 Konsep Keamanan	137
4.3.5 De Stijl Twin Room	138
4.3.5.1 Konsep Visualisasi.....	138
4.3.5.2 Konsep Bentuk.....	139
4.3.5.3 Konsep Material.....	139
4.3.5.4 Konsep Warna.....	140
4.3.5.5 Konsep Pencahayaan	141
4.3.5.6 Konsep Penghawaan	141
4.3.5.7 Konsep Keamanan	141
4.3.6 Corner Streamline Room	142

4.3.6.1 Konsep Visualisasi.....	142
4.3.6.2 Konsep Bentuk.....	143
4.3.6.3 Konsep Material.....	144
4.3.6.4 Konsep Warna.....	145
4.3.6.5 Konsep Pencahayaan	145
4.3.6.6 Konsep Penghawaan	146
4.3.6.7 Konsep Keamanan	146
4.3.7 Streamline Terrace Room	146
4.3.7.1 Konsep Visualisasi.....	147
4.3.7.2 Konsep Bentuk.....	148
4.3.7.3 Konsep Material.....	149
4.3.7.4 Konsep Warna.....	150
4.3.7.5 Konsep Pencahayaan	150
4.3.7.6 Konsep Penghawaan	150
4.3.7.7 Konsep Keamanan	151
4.3.8 Dutch Colonial Suite.....	151
4.3.8.1 Konsep Visualisasi.....	152
4.3.8.2 Konsep Bentuk.....	152
4.3.8.3 Konsep Material.....	153
4.3.8.4 Konsep Warna.....	154
4.3.8.5 Konsep Pencahayaan	155
4.3.8.6 Konsep Penghawaan	155
4.3.8.7 Konsep Keamanan	156
4.3.9 Grand Dutch Colonial Suite.....	156
4.3.9.1 Konsep Visualisasi.....	157
4.3.9.2 Konsep Bentuk.....	157
4.3.9.3 Konsep Material.....	158
4.3.9.4 Konsep Warna.....	159
4.3.9.5 Konsep Pencahayaan	159
4.3.9.6 Konsep Penghawaan	160
4.3.9.7 Konsep Keamanan	160
BAB V KESIMPULAN	161
5.1 Kesimpulan	161
5.2 Saran	161
DAFTAR PUSTAKA.....	163

LAMPIRAN.....165