

## DAFTAR PUSTAKA

- Adita, Gina F., and Alfonzo R. Koapaha. "Makna Filosofis Tari Topeng Cirebon Menggunakan Eksplorasi Visual dalam Video Mapping Performance." *Visual Communication Design*, vol. 4, no. 1, 2015.
- Aghniya, A.A & Pandelaki, E.E. (2020). Kajian Kenyamanan Pada Ruang Dalam Perkantoran (Studi Kasus Lobi Gedung Dekanat ft Universitas Diponegoro). *IMAJI: Jurnal Riset Arsitektur*. 9 (5).
- Andriana, F., dkk (2019). Faktor Daya Tarik Display Interaktif terhadap Pengunjung di Museum Ocean World Trans Studio Bandung. *AKSEN: Journal of Design and Creative Industry*, 3(2). <https://doi.org/10.37715/aksen.v3i2.806>.
- Andri R.M., L. (2016). Seni Pertunjukan Tradisional Di Persimpangan Zaman: Studi Kasus Kesenian Menak Koncer Sumowono Semarang. *HUMANIKA*, 23(2), 25-31. <https://doi.org/10.14710/humanika.v23i2.13642>
- Anggraini, Eci (2018). *Pertunjukan Tari Kreasi Buang Lancang di Bagan Siapi-api Kecamatan Bangko Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau*. Universitas Islam Riau.
- Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts A Design and Development Guide Second Edition*. Oxford: Elsevier Limited.
- Arasi Indah, (2021) TARI TOPENG CIREBON: Kajian Makna Warna Kostum Penari pada Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon. IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Arbi, Y., Yulianto, K., Tjahjopurnomo, R., Kosim, M. R. A., Oesman, O., & Sukasno. (2011). *Konsep penyajian museum*. Direktorat Permuseuman, Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.

- Aulan, B. N., Irfansyah, I., & Mansoor, A. Z. (2015). Perancangan Ensiklopedia Digital Interaktif Tokoh Wayang Kulit Cirebon pada Mobile Device. *Wimba: Jurnal Komunikasi Visual*, 5(2). <https://doi.org/10.5614/jkvw.2013.5.2.2>
- Bahardur, I. (2018, November 30). *KEARIFAN LOKAL BUDAYA MINANGKABAU DALAM SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL RANDAI Local Wisdom of Minangkabau Culture in Traditional Performing Arts "Randai"*. Jentera: *Jurnal Kajian Sastra*, 7(2). <https://doi.org/10.26499/jentera.v7i2.932>
- Benggeli, C. (Ed.). (2012). *Interior Graphic Standards: Student Edition* (2nd ed.). Wiley.
- Cahyono, A. (2006). Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang (Arak-arakan Performing Art of Dugdheran Tradisional Ceremony in Semarang City). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 7(3).
- Ching, F.D.K. (2015). *Architecture Form, Space, And Order* (4th Edition). New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Cohen, M. I. (2005). The arts of Cirebon. *Saleh Notes*, 1-2.
- Dialog Indonesia. (2022, Juli 9). Dialog Indonesia. *Kota Cirebon Akan Punya Museum Disbudpar Sudah Lakukan Kajian*. <https://dialogindonesia.com/kota-cirebon-akan-punya-museum-disbudpar-sudah-lakukan-kajian>
- Direktorat Pembinaan Tenaga dan Lembaga Kebudayaan. (2022). *Pedoman Standarisasi Museum*.
- Fani, D.R. (2016). Wayang Kulit Purwa sebagai Media Pendidikan Spiritual Cirebon. *Yaqzhan*, 2(1).
- Glasgow Museum. (n.d.). *Glasgow Museum Display Guidelines (A Practical Guide for Exhibitions)*.

- Hadiansyah, Mahendra N., Rahmawati, Widya W., Sari, Nadiah M. "The Role of Interior Design Elements in Attracting K-pop Lovers at Mujigae Restaurants in Bandung." 6th Bandung Creative Movement 2019, Bandung, Indonesia, October 2019. Telkom University, 2019, pp. 260-264.
- Hanani, A. (2013). *Museum Wayang di Surakarta*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Hananti, F. (2020). Gamelan Sebagai Simbol Estetis Kebudayaan Masyarakat Jawa. *Jurnal Representamen*, 6 (01)
- Herdiani, E (2017). Proliferation Map of Tari Topeng Cirebon. *International Conference on Arts and Culture* (p.209). Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- International Council of Museums. (2022, Agustus 24). *Standards and guidelines*. ICOM international council of museums. Retrieved Januari 5, 2022, from <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>.
- Jaeni. (2011) THE MODEL OF STUDIES AND PACKAGING THEATRICAL CIREBON IN THE EFFORTS OF REVITALIZATION IN PERFORMING ARTS AND THE EMPOWERMENT OF SOCIETY ECONOMY. *Mudra (JURNAL SENI BUDAYA)*, 26 (1). p. 1. ISSN 0854-3461
- Jody, M., & Mayangsari, I.D. (2019). Persepsi Mantan Penari Sintren Terhadap Tari Sintren. *e-Proceeding of Management*, 6 (2), 5223.
- Kusuma, H.B. (2017, Oktober). Kenyamanan Termal Pada Ruang Pameran Tetap di Museum Nasional Indonesia-Jakarta. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni* 1(2), 500-510.
- Koesoemadinata, M. I. P. (2013). Wayang kulit Cirebon: Warisan diplomasi seni budaya nusantara. *J. Vis. Art Des*, 4(2), 142-154.

- Masrul, W&Samra B. 2021. Efektifitas Pola Tata Ruang Terhadap Sistem Sirkulasi Masjid Al-Mukarramah –Pekanbaru. COMSEP: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, 2(1), 38-45.
- Miksic, J. N (2005). "The Art of Cirebon and the Image of the Ascetic in Early Javanese Islam,".
- Naibaho, T., & Hanafiah, U. (2017). ANALISA SIRKULASI RUANG GERAK PENGGUNA PADA AREA BACA DI PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SWASTA Studi kasus: Perpustakaan Learning Center, Telkom University dan Perpustakaan Universitas Parahyangan. Idealog: Ide Dan Dialog Desain Indonesia, 1(3), 283-296. doi:10.25124/idealog.v1i3.979.
- Neufert, E., dkk (2012). Architects' data (4th ed.). Chichester: Wiley Blackwell.
- Panero, J. (1979). *Dimensi Manusia & Ruang Interior*. Erlangga.
- Perasutiyo, I., Muchyidin, A., Nursuprinah, I. 2022. "Golden Ratio and the Meaning of the Wayang Kulit Gunung Philosophy." *Journal of Mathematics Instruction, Social Research and Opinion*, vol. 1, no. 1, pp. 41-53.
- Pemerintah Provinsi DKI Jakarta. 2012. Sistem Pencahayaan Vol.3 Panduan Pengguna Bangunan Gedung Hijau Jakarta Berdasarkan Peraturan Gubernur No. 38/2012.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia. (n.d.). *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 66 Tahun 2015 Tentang Museum*.
- Pickard, Q. (Ed.). (2002). *The Architects' Handbook*. Wiley.
- ReJabar. (2022, Juni 12). ReJabar. Pertunjukan Seni Budaya Cirebon di Ruang Terbuka Digencarkan. <https://rejabar.republika.co.id/berita/rdd3pz327/pertunjukan-seni-budaya-cirebon-di-ruang-terbuka-digencarkan>.
- Roginska, A. 2013. 'Auditory icons, earcons, and displays: Information and expression through sound', in Siu-Lan Tan and others (eds), *The Psychology of Music in*

- Multimedia (Oxford, 2013; online edn, Oxford Academic, 1 Sept. 2013), <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199608157.003.0015>, accessed 5 May 2023.
- Rosidin, D.N., & Syafa'ah, A. (2016). Keragaman Budaya Cirebon: Survey Atas Empat Entitas Budaya Cirebon. Cirebon: CV. Elsi Pro.
- Senawangi. (2019, July 14). Wayang Cirebon. Retrieved from Senawangi: <https://senawangi.org/wayang-cirebon/>
- Supardan, D., dkk. (2016). THE CIREBONAN THEATRICAL PERFORMING ART IN THE MIDDLE OF GLOBALIZATION EXPOSURE. *Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*. 14. 301. 10.17509/historia.v14i2.2034.
- Sulistio, R. (2013). Perancangan Interior Auditorium di Surabaya. *Jurnal Intra*: 1 (2), 1-7.
- Spiller, H. (2004). *Gamelan: The Traditional Sound of Indonesia, Volume 2*. New Baskerville: ABC-CLIO, Inc.
- Tasyarani, N. M. (2022, April 8). Kumparan. *Tren Self-Healing Kaum Muda Perlahan Bangkitkan Eksistensi Museum*. <https://kumparan.com/tasyarani-aca/tren-self-healing-kaum-muda-perlahan-bangkitkan-eksistensi-museum-1xqFYsxbc9M>
- Tjahyono, H. 2002. Pengamanan Museum (Museum Security). Direktorat Jenderal Kebudayaan, Jakarta.
- Toatun. (2018). Wayang Kulit Gagrag Cirebon: Kajian Sejarah dan Peran Ki Darso Tahun 1995. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- TribunCirebon. (2023, Februari 9). TribunCirebon.com. Dewan Kesenian Kabupaten Cirebon Catat Ada 42 Kesenian Terancam Punah, Ada Umbul dan Wayang Papak. <https://cirebon.tribunnews.com/2023/02/09/dewan-kesenian-kabupaten-cirebon-catat-ada-42-kesenian-terancam-punah-ada-umbul-dan-wayang-papak>.

- Widiyanti, C. T., Cardiah, T., & Gunawan, A. N. S. (2018). Redesain Museum Brawijaya Malang. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Wulandari, A. A. A. (2014, April). Dasar-Dasar Perencanaan Interior Museum. *HUMANIORA*, 5(1), 246-257. <https://media.neliti.com/media/publications/167241-ID-dasar-dasar-perencanaan-interior-museum.pdf>.
- Yaumairah, F, dkk. (2022). Penerapan Sistem Pencahayaan Buatan Untuk Menunjang Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Pusat Seni dan Budaya Di Jimbaran, Bali. *Prosiding Seminar Intelektual Muda #8, Metode Mitigasi, Keselamatan Proyek dan Kenyamanan Lingkungan Dalam Upaya Peningkatan Kualitas Hidup*, 228-233.
- Zahra, Maysitha & Hanafiah, Uly & Setiawan, Febri. (2021). ANALISA STANDARISASI MUSEUM BATIK DENGAN PENDEKATAN KEARIFAN LOKAL BUDAYA ARSITEKTUR SURAKARTA. *Jurnal Patra*. 3. 127-137. 10.35886/patra.v3i2.248.