

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	1
HALAMAN PERNYATAAN	2
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	3
KATA PENGANTAR.....	4
ABSTRAK	6
ABSTRACT	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL	15
DAFTAR SKEMA	16
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	3
1.4.2 Sasaran Perancangan.....	3
1.5 Batasan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Pengumpulan Data	7
1.7.2 Analisa Data.....	7
1.7.3 Tema dan Konsep	7
1.7.4 Output	8
1.8 Kerangka Berpikir	9
1.9 Sistematika Penelitian	10

BAB II	11
2.1 Kajian Literatur Galeri seni.....	11
2.1.1 Definisi Galeri seni	11
2.1.2 Fungsi Galeri seni	12
2.1.3 Klasifikasi Galeri seni.....	12
2.1.4 Jenis-jenis Galeri seni	13
2.1.5 Jenis-jenis Kegiatan pada Galeri seni	13
2.1.6 Aktifitas Galeri seni	14
2.1.7 Fasilitas Galeri seni.....	15
2.2 Kajian Literatur Seni Rupa.....	15
2.2.1 Definisi Seni Rupa	15
2.2.2 Jenis Karya Seni Rupa	17
2.2.3 Jenis Karya Seni Rupa Berdasarkan Fungsinya.....	17
2.2.4 Jenis Karya Seni Rupa Berdasarkan Teknik Pembuatannya	18
2.2.5 Jenis Karya Seni Rupa Berdasarkan Sikap Batin Senimannya.....	22
2.3 Standarisasi Perancangan Galeri seni.....	22
2.3.1 Persyaratan Umum.....	22
2.3.2 Standar Kebutuhan Ruang dan Hitungan Besaran Ruang	23
2.3.3 Standar Hubungan Antar Ruang	35
2.3.4 Standar Sistem Display	36
2.3.5 Standar Pencahayaan	40
2.3.6 Standar Penghawaan	44
2.3.7 Standar Sirkulasi	45
2.3.8 Standar Material.....	48
2.3.9 Standar Warna.....	50
2.3.10 Standar Akustik.....	51
2.3.11 Standar Keamanan dan Pengamanan	52

2.3.12	Standar Furniture	53
2.3.13	Standar Signage	54
2.4	Pendekatan Fleksibilitas Ruang	55
2.4.1	Pengertian Fleksibilitas Ruang Secara Umum.....	55
2.4.2	Fleksibilitas Ruang dalam Perancangan Galeri seni.....	56
2.4.3	Penggunaan Sistem Modular dalam Fleksibilitas Ruang.....	56
2.5	Studi Preseden	59
2.5.1	The Museum of Modern Art (MoMA)	59
2.5.2	<i>Museum Of Modern And Contemporary Art In Nusantara (MACAN)</i>	60
BAB III.....		62
3.1	Analisa Studi Banding.....	62
3.1.1	NuArt Sculpture Park.....	62
3.1.2	Semarang Contemporary Art Gallery	65
3.1.3	Selasar Sunaryo <i>Art Space (SSAS)</i>	67
3.1.4	Grey Art Gallery	68
3.2	Tabel Komparasi Studi Banding	70
3.3	Kesimpulan 4 Studi Banding	88
3.4	Analisis Proyek	89
3.4.1	Definisi <i>Halcyon Building</i>	89
3.4.2	Analisis Site	90
3.4.3	Analisa Konsep Perancangan interior	96
BAB IV		108
4.1	<i>Mindmapping</i> Konsep	108
4.2	Suasana Yang Diharapkan	110
4.3	Konsep Perancangan	112
4.2.1	Konsep Organisasi Ruang Dan Layout.....	112
4.2.2	Konsep Visual.....	115
4.2.3	Konsep Utilitas.....	121

4.2.4	Konsep Fleksibilitas.....	128
4.2.5	3D Komparasi	140
BAB V	141
5.1	Kesimpulan.....	141
5.2	Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN	145