

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Geometris (Sumber: Creativemarket.com, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 12.54)	7
Gambar 2.2 Motif Floral (Sumber: michelleparascandolo.com, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 12.58)	8
Gambar 2.3 Motif Novelty (Sumber: collection.cooperhewitt.org, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 13.02).....	8
Gambar 2.4 Kain Pamintan (Sumber: <i>dailyasia.com</i> diakses pada 25 Juni 2023 pukul 02.11)	8
Gambar 2.5 Kain Sasirangan (Sumber: <i>dailyasia.com</i> diakses pada 22 Maret 2023 pukul 22.16)	10
Gambar 2.6 Material Kain Putih (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.10).....	10
Gambar 2.7 Hasil lukisan dengan pola dan lukisan tanpa pola (Sumber: Seman, 2007)	11
Gambar 2.8 Menggambar diatas Kain Menggunakan Pola Cetakan (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.14)	11
Gambar 2.9 Menjahit Jelujur (Sumber: <i>Kompas.id</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.15)	11
Gambar 2.10 Proses Pencelupan Pewarna (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.25).....	12
Gambar 2.11 Melepaskan Benang Jelujur (Sumber: <i>m.apdut.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.30)	12
Gambar 2.12 Proses Pencucian Kain.....	13
Gambar 2.13 Proses Penjemuran Kain	13
Gambar 2.14 Motif Kain Sasirangan Dalam Peragaan <i>New York Fashion Week</i> Karya Vivi Zubedi (Sumber: Dekranasda Banjarbaru, 2022)	20
Gambar 2.15 Skema Mapping Reka Rakit	21
Gambar 2.16 Proses pembuatan kain tenun di Kampung Hula, Alor	22
Gambar 2.17 <i>Knitting</i>	22
Gambar 2.18 <i>Crochet</i> (Sumber: wikiHow, diakses pada 24 Maret 2023 pukul	

08.35)	23
Gambar 2.19 Macrame	23
Gambar 2.20 <i>Crochet</i> (Sumber: <i>thesprucecrafts.com</i> , diakses pada 24 Maret 2023 pukul 10.06)	24
Gambar 2.21 <i>Queen Victoria learned crochet</i> (Sumber: <i>woolandthegang</i> , diakses pada 24 Maret 2023 pukul 10.18)	25
Gambar 2.22 Skema <i>Mapping</i> Reka Latar (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)	27
Gambar 2.23 Membatik.....	28
Gambar 2.24 Proses Ikat Celup (<i>Tie Dye</i>).....	28
Gambar 2.25 Proses Sablon.....	29
Gambar 2.26 Proses Menjahit dengan Teknik <i>Patchwork</i>	29
Gambar 2.27 Proses Sulam (<i>Embroidery</i>).....	30
Gambar 2.28 Produk dengan teknik <i>felting</i>	31
Gambar 2.29 Klasifikasi zona pemakaian aksesoris. (Sumber: (Susanto & Indrojarwo, 2017))	31
Gambar 2.30 Aksesoris <i>headwear</i> . (Sumber: Jacquemus, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 13.53)	32
Gambar 2.31 Aksesoris <i>neckwear</i>	32
Gambar 2.32 Jenis aksesoris tas <i>bodywear</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.20)	32
Gambar 2.33 Jenis aksesoris <i>bodywear</i> berupa korset dan <i>belt</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.25).....	33
Gambar 2.34 Jenis aksesoris <i>handwear</i> berupa cincin, gelang, dan jam tangan. (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.35).....	33
Gambar 2.35 Jenis aksesoris <i>handwear</i> berupa <i>handbag</i> dan <i>clutch</i> . (Sumber: <i>lillyskloset.net</i> , diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.37)	33
Gambar 2.36 Jenis aksesoris <i>footwear</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.48)	33
Gambar 2.37 Ilustrasi Unsur Rupa Titik	34
Gambar 2.38 Ilustrasi Unsur Rupa Garis	34
Gambar 2.39 Ilustrasi Unsur Rupa Bidang.....	35

Gambar 2.40 Ilustrasi Unsur Rupa Ruang.....	35
Gambar 2.41 Ilustrasi Unsur Rupa Tekstur.....	36
Gambar 2.42 Ilustrasi Unsur Rupa Tekstur.....	36
Gambar 2.43 Ilustrasi Prinsip Desain Kesatuan.....	37
Gambar 2.44 Ilustrasi Prinsip Desain Keseimbangan.....	37
Gambar 2.45 Ilustrasi Prinsip Desain Irama.....	38
Gambar 2.46 Ilustrasi Prinsip Desain Komposisi.....	38
Gambar 2.47 Ilustrasi Prinsip Desain Proporsi.....	38
Gambar 2.48 Ilustrasi Prinsip Desain Penekanan.....	39
Gambar 3.1 Kain Sasirangan dengan motif kontemporer (diberi tanda merah)...	40
Gambar 3.2 Adaptasi motif sasirangan dengan teknik bordir (tanda merah) (Sumber: Instagram.com/rabita.id).....	41
Gambar 3.3 Adaptasi budaya visual Rumah Tambi dengan pengaplikasian teknik <i>crochet</i> (Sumber: Instagram.com/helainusantara).....	42
Gambar 3.4 Wawancara Daring bersama Ibu Ratna (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	43
Gambar 3.5 Wawancara Daring bersama Nicole, <i>Founder</i> Helai Nusantara (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	44
Gambar 3.6 Modul Dekoratif.....	45
(Sumber: Nur'rianti, 2020).....	45
Gambar 3.7 Pengaplikasian modular sebagai elemen dekoratif.....	45
(Sumber: Nur'rianti, 2020).....	45
Gambar 3.8 Pengaplikasian <i>crochet</i> dengan bordir kerancang.....	46
(Sumber: Nur'rianti, 2019).....	46
Gambar 3.9 Motif Hiris Gagatas.....	46
Gambar 3.10 Motif Ular Lidi.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.11 Motif Hiris Puduk.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.12 Motif Ombak Sinapur Karang.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.13 Motif Daun Katu.....	47

(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.14 Motif Tampuk Manggis.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.15 Motif Bintang Bahambur.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
Gambar 3.16 Motif Utas Dayang Diparaja.....	48
(Sumber: Seman, 2020).....	48
Gambar 3.17 Motif Pucuk Rebung.....	48
Gambar 3.18 Tekstur Benang Katun Susu (Sumber: dokumentasi pribadi, 2023)	49
Gambar 3.19 <i>Pattern Board</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)	50
Gambar 3.20 Hasil eksplorasi menirukan Motif Hiris Gagatas dan Hiris Pudak dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)	51
Gambar 3.21 Visual motif Tradisional Hiris Gagatas (Sumber: Seman, 2007) ...	51
Gambar 3.22 Visual Motif Tradisional Hiris Pudak (Sumber: Seman, 2007)	51
Gambar 3.23 Hasil eksplorasi menirukan Motif Hiris Pudak dan Ular Lidi dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)	51
Gambar 3.24 Visual motif Tradisional Hiris Pudak (Sumber: Seman, 2007).....	51
Gambar 3.25 Visual Motif Tradisional Ular Lidi (Sumber: Seman, 2007).....	52
Gambar 3.26 Hasil eksplorasi menirukan motif Gelombang dan Bayam Raja dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)	52
Gambar 3.27 Visual Motif Tradisional Bayam Raja (Sumber: Seman, 2007).....	52
Gambar 3.28 Visual Motif Tradisional Gelombang (Sumber: Seman, 2007).....	52
Gambar 3.29 Hasil eksplorasi menirukan motif Hiris Gagatas dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	53
Gambar 3.30 Visual motif Tradisional Hiris Gagatas (Sumber: Seman, 2007) ...	53
Gambar 3.31 Hasil eksplorasi menirukan motif Ombak Sinapur Karang dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023)	53
Gambar 3.32 Visual motif Tradisional Ombak Sinapur Karang (Sumber: Seman, 2007)	53
Gambar 3.33 Hasil eksplorasi menirukan motif dasar sasirangan (Sirang) (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	53

Gambar 3.34 Visual motif dasar Sasirangan (Sumber: Seman, 2007)	54
Gambar 3.35 Hasil eksplorasi dengan metode pencelupan warna dan pengaplikasian modular	55
Gambar 3.36 Motif bayam raja.....	55
Gambar 3.37 Hasil eksplorasi dengan metode pencelupan warna pada struktur <i>crochet</i> motif ular lidi.....	55
Gambar 3.38 Hasil eksplorasi modul motif kambang sakaki.....	56
Gambar 3.39 Motif kambang sakaki	56
Gambar 3.40 Hasil eksplorasi modul motif Daun Katu	56
Gambar 3.42 Hasil eksplorasi modul motif Bintang Bahambur	57
Gambar 3.43 Motif bintang bahambur	57
Gambar 3.44 Hasil eksplorasi dengan proses pencelupan wantex	57
Gambar 3.45 Hasil eksplorasi modul motif Hiris Gagatas	57
Gambar 3.46 Motif hiris gagatas	58
Gambar 4.1 Produk <i>Brand</i> Zasirangan	61
Gambar 4.2 Produk <i>Brand</i> Rabita	61
Gambar 4.3 Produk <i>Brand</i> Helai Nusantara.....	62
Gambar 4.4 <i>Image Board</i>	64
Gambar 4.5 <i>Lifestyle Board</i>	65
Gambar 4.6 Desain 1	66
Gambar 4.7 Desain 2	67
Gambar 4.8 Desain 3	67
Gambar 4.9 Desain 4	67
Gambar 4.10 Desain 5	68
Gambar 4.11 Desain 6	68
Gambar 4.12 Desain 7	68
Gambar 4.13 Desain 8	68
Gambar 4.14 Desain 9	69
Gambar 4.15 Desain 10	69
Gambar 4.16 Desain 1 (<i>baguette bag</i>).....	69
Gambar 4.17 Desain 2 (<i>sling bag</i>).....	70
Gambar 4.18 Desain 3 (<i>bucket hat</i>)	70

Gambar 4.19 Desain 4 (<i>vest collar</i>).....	70
Gambar 4.20 <i>Flat Drawing 1</i>	71
Gambar 4.21 <i>Flat Drawing 2</i>	71
Gambar 4.22 <i>Flat Drawing 3</i>	72
Gambar 4.23 <i>Flat drawing 4</i>	72
Gambar 4.24 Pola Digital	73
Gambar 4.25 Hasil struktur motif.....	73
Gambar 4.26 Alas	73
Gambar 4.27 <i>Strap</i>	73
Gambar 4.28 Struktur dasar.....	73
Gambar 4.29 Membuat modul motif	74
Gambar 4.30 Proses penggabungan	74
Gambar 4.31 Setelah penggabungan	74
Gambar 4.32 Membuat pola digital.....	74
Gambar 4.33 Bagian atas topi.....	75
Gambar 4.34 Adaptasi motif	75
Gambar 4.35 Adaptasi motif	75
Gambar 4.36 Lembaran struktur <i>crochet</i>	75
Gambar 4.37 Pengaplikasian modular.....	76
Gambar 4.38 Membuat <i>ruffle</i>	76
Gambar 4.39 Proses pengaplikasian <i>furing</i>	76
Gambar 4.40 Membuat pola	76
Gambar 4.41 Proses penggabungan	77
Gambar 4.42 Desain 1 (<i>Baguette Bag</i>).....	77
Gambar 4.43 Desain 2 (<i>Sling Bag</i>).....	77
Gambar 4.44 Desain 3 (<i>bucket hat</i>)	78
Gambar 4.45 Desain 4 (<i>Vest Collar</i>)	78
Gambar 4.46 Logo.....	79
Gambar 4.47 <i>Packaging</i>	79
Gambar 4.48 <i>Greeting Card</i>	79