

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1 Raut Titik Diperbesar	7
Gambar II.2 Garis Lurus (a) Garis Horizontal, (b) Garis Vertikal, (c) Garis Diagonal	7
Gambar II. 3 Garis Lengkung (a) Garis Lengkung Tunggal,.....	8
Gambar II.4 Bidang (a) Bentuk Geometris, (b) Bentuk Organik,.....	8
Gambar II.5 Gempal/Volume (a) Kubus, (b) Tabung, (c) Kerucut	9
Gambar II.6 Klasifikasi Warna (a) Lingkaran Pertama : warna primer,.....	12
Gambar II.7 Lingkaran Warna yang Menunjukkan Golongan Warna Panas	12
Gambar II.8 Tekstur	13
Gambar II.9 Kesatuan	13
Gambar II.10 Keseimbangan	14
Gambar II.11 Proporsi.....	14
Gambar II.12 Irama	15
Gambar II.13 Pusat Perhatian	15
Gambar II.14 Pusat Perhatian	16
Gambar II.15 Contoh Pola Hias Pinggir Berdiri	18
Gambar II.16 Contoh Pola Hias Pinggir Bergantung	19
Gambar II.17 Contoh Pola Hias Pinggir Simetris	19
Gambar II.18 Contoh Pola Hias Pinggir Berjalan.....	20
Gambar II.19 Contoh Pola Hias Pinggir Berjalan.....	20
Gambar II.20 Contoh Pola Hias Mengisi Bidang Segi Empat.....	21
Gambar II.21 Contoh Pola Hias Mengisi Bidang Segi Tiga.....	22
Gambar II.22 Contoh Pola Hias Mengisi Bidang Lingkaran.....	22
Gambar II.23 Contoh Pola Hias Tabur	23
Gambar II.24 Contoh Pola Hias Tabur Berangkai	23
Gambar II.25 Contoh Pola Hias Bebas	24
Gambar II.26 Berbagai Macam <i>Uis Karo</i>	25
Gambar II.27 <i>Uis Teba</i>	27
Gambar II.28 <i>Uis Julu Polos dan Uis Julu Berjongkit</i>	27
Gambar II.29 <i>Uis Arinteneng</i>	28
Gambar II.30 <i>Uis Batu Jala</i>	28
Gambar II.31 <i>Uis Kelam-kelam</i>	29
Gambar II.32 <i>Uis Beka Buluh</i>	29
Gambar II.33 <i>Uis Gobar Dibata</i>	30
Gambar II.34 <i>Uis Gatip Gwang dan Penggunaannya</i>	30
Gambar II.35 <i>Uis Gatip Jongkit/Kapal Jongkit</i>	31
Gambar II.36 <i>Uis Gara-gara</i>	31
Gambar II.37 <i>Uis Gatip Pementing dan Penggunaannya sebagai Ikat Pinggang</i> .	32
Gambar II.38 <i>Uis Perembah</i>	33
Gambar II.39 <i>Uis Jujung-jujungen</i>	33
Gambar II.40 Berbagai Jenis Warna <i>Uis Nipes</i>	34
Gambar II.41 <i>Uis Nipes Ragi Barat</i>	35
Gambar II.42 <i>Uis Nipes Padang Rusak</i>	35
Gambar II.43 <i>Uis Nipes Benang Iring</i>	36

Gambar II.44 (a) Contoh Tusuk Dasar Lurus untuk Kerangka Motif, (b) Contoh Tusuk Dasar Lurus untuk Isian	38
Gambar II.45 (a) Contoh Tusuk Dasar Lengkung untuk Kerangka Motif, (b) Contoh Tusuk Dasar Lengkung untuk Isian	38
Gambar II.46 (a) Contoh Tusuk Dasar Zig-zag, (b) Contoh Penerapan Tusuk Dasar Zig-zag pada Ragam Hias Naturalis	39
Gambar II.47 Contoh Sulaman Datar Isian Tusuk Lurus	40
Gambar II.48 Contoh Sulaman Datar Teknik Isian Tusuk Zig-zag dan Melingkar	40
Gambar II.49 Membentuk Motif Teknik Sulam Datar dengan Isian Tusuk Lurus Penuh (suji)	41
Gambar II.50 (a) Membentuk Motif Hias dengan Teknik Isian Terawang Solder, (b) Teknik Kerancang Mesin Manual	41
Gambar II.51 Membentuk Motif dengan Teknik Isian Sulaman Timbul	42
Gambar III.1 Pasar Kreatif Bandung Store di TSM Bandung	48
Gambar III.2 Produk <i>Brand</i> Studioyasa	49
Gambar III.3 Produk <i>Brand</i> Olla OnEthnic	49
Gambar III.4 Pengrajin AA Bordir	50
Gambar III.5 Pengrajin Raffi Bordir	50
Gambar III.6 Wawancara dengan Pak Dede	55
Gambar III.7 Wawancara dengan Jem Persada Tambun, S.Sn di.....	55
Gambar III.8 Era Murni Embroidery	58
Gambar III.9 Digitalisasi Motif Tenun <i>Uis Nipes</i>	59
Gambar III.10 Visual Lembar Asli Tenun <i>Uis Nipes</i>	59
Gambar III.11 <i>Imageboard</i> Bentuk Busana	69
Gambar IV.1 Busana Karya Designer Mayenda.....	106
Gambar IV.2 Busana Koleksi Rumah Uis	107
Gambar IV.3 <i>Moodboard</i>	108
Gambar IV.4 <i>Style Icon</i> (Lyodra Ginting dan Maudy Ayunda).....	109
Gambar IV.5 (a) Mengisi acara sebagai seorang <i>performer</i> (Lyodra Ginting),..	110
Gambar IV.6 Sketsa Busana dengan Aplikasi Motif	111
Gambar IV.7 Mengadaptasi Motif Secara Digital	111
Gambar IV.8 Eksplorasi Material Kain	112
Gambar IV.9 Membuat <i>Imageboard</i> Bentuk Busana.....	112
Gambar IV.10 Membuat <i>Moodboard</i> dan Konsep Perancangan Busana	113
Gambar IV.11 Membuat Komposisi Modul Secara Digital	113
Gambar IV.12 Membuat Pola dan <i>Prototype</i>	114
Gambar IV.13 Mengaplikasikan Komposisi Motif pada Pola Busana	114
Gambar IV.14 Proses Bordir.....	115
Gambar IV.15 Proses Menjahit Busana	115
Gambar IV.16 Logo	116
Gambar IV.17 <i>Hangtag</i>	116
Gambar IV.18 <i>Thank You Card</i>	117
Gambar IV.19 Kerangka <i>Box 1</i>	117
Gambar IV.20 Kerangka <i>Box 2</i>	117
Gambar IV.21 Visualisasi Produk 1	118
Gambar IV.22 Visualisasi Produk 2	119
Gambar IV.23 Visualisasi Produk 3	120

Gambar IV.24 Visualisasi <i>Merchandise</i> (Tampak Luar <i>Box</i>).....	121
Gambar IV.25 Visualisasi <i>Merchandise</i> (a) Tampak Dalam <i>Box</i> , (b) <i>Thank You Card</i> dan <i>Hangtag</i>	121