

DAFTAR PUSTAKA

- Arihta, T. (2013). *Eksplorasi Visual Kain Tradisional Uis Gara pada Produk Busana Siap Pakai Wanita*.
- Ernawati, Izwereni, & Weni Nelmira. (2008). *Tata Busana* (1 ed., Vol. 1). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Rogabe, I., & Siagian, M. C. A. (2018). Perancangan Busana Fashion Berupa Tambahan Busana Kebaya Dengan Inspirasi Motif Uis Nipes Padang Rusak. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (1 ed.). Badan Penerbit UNM.
- Septiana, M. G., & Siagian, M. C. A. (2019). Penerapan Motif Kain Ulos Tumtuman Pada Busana Ready To Wear Deluxe. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Shena, N. A., & Yuningsih, S. (2023). PENGAPLIKASIAN MOTIF DAYAK KALIMANTAN TENGAH PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Siagian, M. C. A. (2016). Ulos ragi hotang dalam perubahan (potret evolusi kebudayaan Batak Toba). *Jurnal Rupa*, 1(2).
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. CV Alfabeta.
- Tarigan, B. T. (2017a). *BAB III BENTUK KOMODIFIKASI UIS KARO*.
- Tarigan, B. T. (2017b). *Komodifikasi Kain Tradisional Uis Karo pada Era Globalisasi*.
- Tarung, D. A. P., Yuningsih, S., & Sekar, A. Y. (2023). PENERAPAN TEKNIK BORDIR PADA PAKAIAN READY TO WEAR DENGAN MOTIF HIAS DAYAK KALIMANTAN TENGAH. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Wesnina. (2020). *Wesnina_Perspektif Generasi Muda Suku Karo terhadap Kain Tradisional*.
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Design* (1 ed.). PT Gramedia.