

DAFTAR PUSTAKA

- Achjadi, J. (1981). *Pakaian Wanita Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Adiwibowo, S. (2015). Inovasi Teknik Sablon pad Kain Sarung Tenun. *Jurnal Ilmiah Tekstil dan Busana*, 12-18.
- Agustin, L. (2022, November 16). Sasar Anak Muda, Desainer Lenny Agustin Ciptakan Inovasi Kebaya Funky. (L. Andaresta, Interviewer)
- Anas, B. (1998). *Busana Tradisional*. Jakarta: Yayasan Sinar Harapan.
- Ardanawati, G. A., & Mardika, I. P. (2019). Penerapan Teknik Foiling pada Batik Cap dan Batik Tulis. *Jurnal Tata Busana*, 152-160.
- Aris, N. (2021). *Melestarikan Kekayaan Kebudayaan Indonesia Raya Melalui Busana Sebagai Identitas Bangsa*. Jakarta: Koran Jakarta.
- Aulia, S. N. (2020). *Ciptakan Keanggunan dengan Memilih 5 Jenis Kebaya di Hari Kartini*. Jakarta: Indo Zone.
- Basuki, A. (2019). The Development of Digital Printing in The Indonesian Textile Industry. *International Journal of Applied Engineering Research*, 187-194.
- Chavalit, M., & Phromsuthirak, M. (2000). *The National ASEAN Committee on Culture and Information of Thailand*. Bangkok: Costumes in ASEAN.
- FFI. (2022). *Peluncuran Festival Film Indonesia 2022, Perempuan: Citra, Karya & Karsa*. Jakarta: Festivalfilm.id.
- Handayanto, A. (2023). *Aksesoris Beads Menjadi Trend Fashion Kekinian*. Jakarta: DKLYB.COM.
- Hapsari, R. A. (2017). Inovasi Teknik Batik Stencil dalam Rancang Busana. *Jurnal Pendidikan Tata Busana*, 57-62.
- Harahap, I. A., & Purnama, P. (2018). Penerapan Teknik Beading pada Produk Fashion. *Jurnal Desain Interior*, 1-9.

- Isaksen, S. G. (1994). *Creative Approaches to Problem Solving: A Framework for Innovation and Change*. California: Sage Publication.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques; For Quilting, Home Dec and Apparel*. New York: C&T Publishing.
- Kristianto, M. A., & Purnama, P. (2019). Pengenalan Teknik Punch Needle pada Pembuatan Aplikasi Kain. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 22-29.
- Kunz, G. (2017). *Fashion Made Fair: Innovations in Sustainable Fashion*. London: Thames & Hudson.
- Kurniawati, N. A., & Yulianti, M. (2020). Analisis Kebutuhan Mesin Flocking Sebagai Upaya Produktivitas pada Usaha Batik Solo. *Jurnal Teknik Mesin*, 1-7.
- Kusuma, Y. (2017). *Trik Foto Pre-wedding Kreatif*. Jakarta: PT Grasindo.
- Lie, C. (2015). *Seni Rupa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Lohr, L. (2016). *Color and Meaning: Practice and Theory in Graphic Design*. London: Routledge.
- Maulana, D. (2021). *Kisah Kebaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Meggs, P. B. (2011). *History of Graphic Design*. Newyork: John Wiley and Sons.
- Nancy, Y. (2022). *Mengenal Asal Usul Tren Kebaya di Singapura dan Indonesia*. Jakarta: Tirto.id.
- Nursandi, E., & Mursidah, E. (2016). Perna Seni Bordir dalam Pengembangan Industri Kreatif di Indonesia. *Jurnal Kriya Seni*, 1-9.
- Nuryono, & Hasanah, S. N. (2014). Aplikasi Teknik Smocking pada Desain Busana Muslimah. *Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia*, 53-60.
- Peter, L. (2014). Sarong Kebaya: Peranakan Fashion in an Interconnected World 1500-1950. Singapura: Asian Civilization Museum.
- Riyanto, B. (2013). *Seni Rupa*. Yogyakarta: Cakrawala Media.

- Safitri, A. (2016). Makna Simbolis Motif Batik Bunga. *Jurna Seni Rupa*, 32-41.
- Sari, D. A., & Suyadi. (2017). Teknik Quilting: Pemanfaatan Kain Bekas Menjadi Produk Kreatif. *Jurnal Industri Kreatif*, 121-128.
- Suchiati, Sachari, A., & Kahdar, K. (2015). NILAI FEMININITAS INDONESIA DALAM DESAIN BUSANA KEBAYA IBU NEGARA. *Ritme, Volume 1*, 54.
- Sukamdani, Y. (2016). *Seni Rupa*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Sukamto, S. (2016). Penerapan Teknik Stamping pada Industri Batik Pekalongan. *Jurnal Teknik Industri*, 22-31.
- Suryo, P. (2022). *Swara Gembira Kenalkan Budaya Dengan Cara Kekinian*. Tangerang: Merahputih.com.
- Sutrisno, Ardyanto, & Fadli. (2021). *Desain Grafis: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Wahyuningsih, R., & Pranowo, H. D. (2017). Pengaruh Variasi Jenis Kain Terhadap Warna Hasil Pewarnaan Tie Dye dengan Pewarna Alam. *Jurnal Teknik ITS*, C291-C296.
- Wisnubroto, K. (2022). *Merintis Kebaya Jadi Milik Dunia*. Jakarta: Indonesia.go.id.
- Wiyanto, H. (2016). *Seni Rupa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Wong, W. (2013). *Principles of Form and Design*. London: Bloomsbury Publishing.
- Wulandari, L., & Dewanto, T. (2018). Pengembangan Bahan dan Teknik Chenille pada Kain Tenun Indonesia. *Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia*, 71-78.
- Yang, S. (2018). The Expression of Freehand Painting Art in Textile Design.