

## DAFTAR PUSTAKA

- Ababyl, Girah. (2022). *Inspirasi Kebaya Kutubaru ala Selebritas Tanah Air*. Her World Indonesia. Diakses dari <https://www.herworld.co.id/article/2022/4/22483-Inspirasi-Kebaya-Kutubaru-Ala-Selebritas-Tanah-Air>
- Anggita, A. M. (2023). *Tren Kebaya 2023, Fashion Designer Jelaskan Ada 3 Detail Ini*. Parapuan. Diakses dari <https://www.parapuan.co/read/533673295/tren-kebaya-2023-fashion-designer-jelaskan-ada-3-detail-ini?page=2>
- Antonetta, Maria. (2017). *Eksistensi Kebaya Kutu Baru di Surakarta*. 34, 41-42.
- Belia, A. P. (2018). *Kisah Kebaya, Si Busana Kebanggaan*. Inspirasi Pagi. Diakses dari <https://inspirasipagi.id/kisah-kebaya-si-busana-kebanggaan/>
- Brady, Kylie. (2019). *What is Digital Fabric Printing?*. Hydrangea Lane. Diakses dari <https://hydrangealanehome.com/blogs/news/what-is-digital-fabric-printing>
- Hafizhah, R. H. (n.d.). *Eksplorasi Motif Majapahit Dan Motif Paisley Dengan Menggunakan Teknik Digital Printing Serta Bordir Untuk Produk Fesyen Majapahit and Paisley Pattern Exploration With Digital Printing and Embroidery Technique for Fashion Product*.
- Hasan, M. Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Kight, Kimberly. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques; For Quilting, Home Dec and Apparel*. New York: C&T Publishing.
- Maulana, Didiet. (2021). *Kisah Kebaya*. Jakarta: Kompas Gramedia Building.
- Nahhas, Shuruq. (2014). *Modern Islamic Motif Design: Developing New Arabesque Motifs by Mixing Styles*. Thesis. Rochester Institute of Technology. Diakses dari <https://scholarworks.rit.edu/theses/8217>
- Nita. (2018). *Yuk Pahami Berbagai Teknik Printing Dalam Desain Tekstil*. Internasional Design School. Diakses dari <https://idseducation.com/yuk-pahami-berbagai-teknik-printing-dalam-desain-tekstil/>

- Nurdhani, D.P.A dan Wulandari, Dini. (2016). *Teknik Dasar Bordir. Gerakan Indonesia Kompeten*.
- Pratama, I. R. dan Mudjiati. (2021) *Hias Naga Suku Dayak Pada Kreasi Produk Fashion Dengan Teknikdigital Printing. 1(1). 29.*
- Rahayu, S.K dan Katiah. (2021). *Stilasi Burung Luntur Kasumba dengan Teknik Digital Printing Pada Busana Ready to-Wear. 5(1). 36.*
- Ramadhan, Andi. (2010). *Perbedaan Stilasi, Deformasi Dan Distorsi Lengkap Dengan Contoh Karyanya. Septar Kelas. Diakses dari <https://seputarkelas.com/perbedaan-stilasi-deformasi-dan-distorsi-lengkap-dengan-contoh-karyanya/>*
- Rantung, Revi C. (2022). *Festival Film Indonesia Suguhkan Tema Perempuan*. Kompas.com. Diakses dari <https://www.kompas.com/hype/read/2022/11/11/212128066/festival-film-indonesia-2022-suguhkan-tema-perempuan>
- Risnani, Listika Y. (2019). *Teknik SCAMPER: Stimulasi Kreativitas Mahasiswa Calon Guru Biologi pada Aktivitas Laboratorium. 12, 35-40.*
- Salam, dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Media Sembilan Sembilan.
- Sarosa, Samiaji. (2017). *Metodologi Pengembangan Sistem Informasi*. Jakarta: Indeks Jakarta
- Wisnubroto, Kristantyo. (2022). *Merintis Kebaya Jadi Milik Dunia*. Indonesia.go.id. Diakses dari <https://indonesia.go.id/kategori/feature/6733/merintis-kebaya-jadi-milik-dunia?lang=1>
- Yuliarma. (2016). *The Art Of Embroidery Design*. Jakarta: PT Gramedia.